

La communion



La Comunión

Lo que promete ser una celebración de lo más tradicional puede convertirse en un evento imposible de controlar.

Entre brindis, el convite se transforma en una bomba de relojería donde lo sagrado y lo absurdo se dan la mano.

La comunión es una comedia teatral ácida, disparatada y profundamente familiar sobre todo lo que puede salir mal cuando una familia decide sentarse junta a la mesa.

No es solo una obra teatral, es una experiencia. El compartir de una celebración. La escena se funde con el público generando un espacio de comunidad en el que el elenco y los/las asistentes se funden en uno.

Una obra diseñada para representarse en todo tipo de espacios porque lo importante es la celebración y para ello todo lugar es bueno.

Ficha Técnica

DURACIÓN: **70 minutos**

Género: **Comedia**

Público: **Adulto +12**

Obra diseñada para poder representarse tanto en caja escénica como en espacios no convencionales/específicos.

Elenco: **Amalia Ruiz, Carmen Puerta, Silvia Martínez, Mercedes Rubio, Juli Moreno, M. Carmen Segura, Gloria García**

Dirección: **María Gómez-Comino Mata**

Texto: **María Gómez-Comino Mata**

Comunicación: **Tania Pinero**

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

MARÍA GÓMEZ-COMINO MATA

Directora y dramaturga nacida en 1991 en Alcázar de San Juan (Ciudad Real). A medio camino entre la Mancha y Madrid, su carrera transita entre el teatro y audiovisual, dedicándose a revisitar la tradición y lo clásico desde el prisma del humor.

Graduada en Comunicación Audiovisual y Multimedia por la Universidad Europea de Madrid. Estudia el doble Máster en Producción en Televisión y Dirección de Series de Televisión en Tracor (Instituto de las Artes de la Comunicación) centro adscrito a la universidad CEU San Pablo. Se adentra en el mundo teatral estudiando el Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid, dirigido por el dramaturgo Juan Mayorga y el Máster en Dirección Escénica de la mano de Luis Luque, Andrés Lima, Laila Ripoll o Chiqui Carabante. Complementa su formación con escritura para comedia con Juan Carlos Rubio y escritura contemporánea en la sala Cuarta Pared.

En el terreno audiovisual se ha formado en Dirección Cinematográfica en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) a través del Workshop de dirección cinematográfica. Cursa el monográfico de Dirección y Producción de cine digital y apps en la Escuela de Cine y del Audiovisual de Madrid (ECAM) En dicha institución también cursa el monográfico en Iniciación a la Dirección Cinematográfica.

Ha trabajado en los departamentos de producción y dirección de diferentes ficciones españolas como Los Misterios de Laura (Boomerang TV) Cuéntame cómo Pasó (Ganga Producciones) o Acacias 38 (Boomerang TV). Actualmente compagina su labor docente como profesora de artes escénicas con su faceta de dramaturga.

Entre sus trabajos destacar: Pantone 361. Respaldada por el dramaturgo Juan Mayorga, estrenada en el Teatro Lara de Madrid. El 5G (El internet de las cosas) coescrita junto a Miguel Valentín. Encargo con fines pedagógicos de la Universidad Carlos III de Madrid. Taquito de Jamón, pieza teatral escrita, dirigida y producida por ella que se alza con el Premio Jóvenes Creadores de Madrid. Es creadora de la serie de ficción

titulada Lourdes y Concha, una comedia de situación que se encuentra en fase de desarrollo y que ha sido galardonada con el premio del público del Serielizados Fest o premio Link Media en el Cerdanya film festival.

Las alcaldas, una obra teatral coescrita con Enrique Godoy, basada en el entremés de Miguel de Cervantes La elección de los alcaldes de Daganzo. El proyecto ha participado en

programas como “Ensayando un clásico” del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro o el Festival Talent Madrid organizado por los Teatro del Canal. Recientemente la obra ha ganado el Certamen ArganzuelOROS organizado por la Fundación Silgo de Oro y ha sido representada en salas como Nave 73, teatro Luchana o la Cervantina. La obra ha participado en la 47 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2024). Jerónima, es su último proyecto teatral que se estrena en la 48 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2025) y el texto ha sido galardonado con el premio Calamonte Joven.



ELENCO

AMALIA RUIZ



BRUNILDA

M. CARMEN SEGURA



CATEQUISTA

JULI MORENO



YANIRE

MERCEDES RUBIO



BÁRBARA

SILVIA MARTÍNEZ



BEA

CARMEN PUERTA



CHARI

GLORIA GARCÍA



SORREMEDIOS



VER OBRA COMPLETA

<https://youtu.be/DrKzhpCF5KU>





RIDER TÉCNICO

MAGOCOMA PRODUCCIONES

NECESIDADES DE MATERIAL

10 FOCOS LEDS

2 TRÍPODES O TRUST PARA COLGAR FOCOS

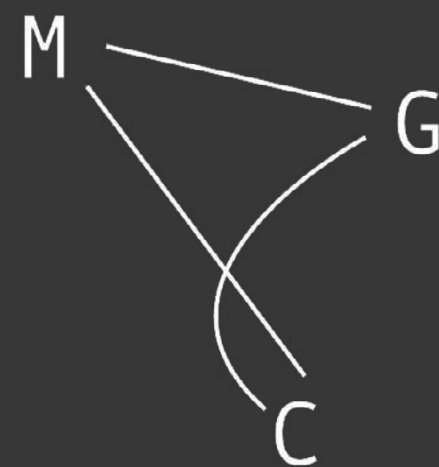
1 MÁQUINA DE HUMO (APORTADA POR LA COMPAÑÍA)

TIEMPO DE MONTAJE

4 HORAS

TIEMPO DE DESMONTAJE

1 HORA



+34 676636583

magocomproducciones@hotmail.com

hola@mariagomezcomino.com

www.mariagomezcomino.com

@magocompro