

JERÓNIMA



una obra de María Gómez Comino

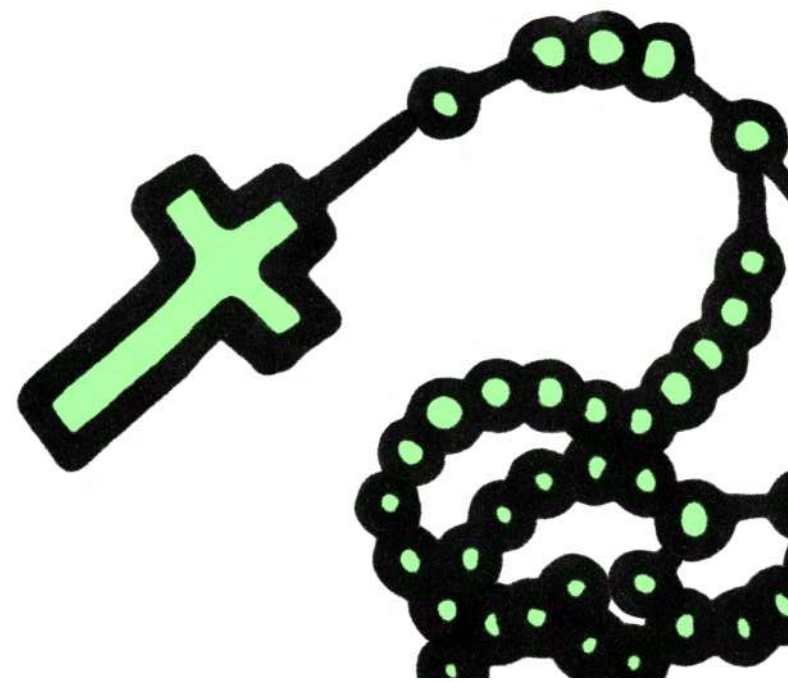
JERÓNIMA

una obra de María Gómez-Comino

Premio mejor texto teatral Calamonte Joven
Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
Laboratorio de talentos Fundación Globalcaja

Que no te gusten las monjas, que no te
cautiven los conventos o que no creas en
ninguna santa milagrosa no significa que
esta comedia no sea para ti.

Este dossier ha sido realizado en el acompañamiento artístico
de El Palomar de Jana Pacheco



1.

¿Quien es Jerónima?

2.

Sinopsis

3.

Motivaciones

4.

Identidad visual

5.

Equipo

6.

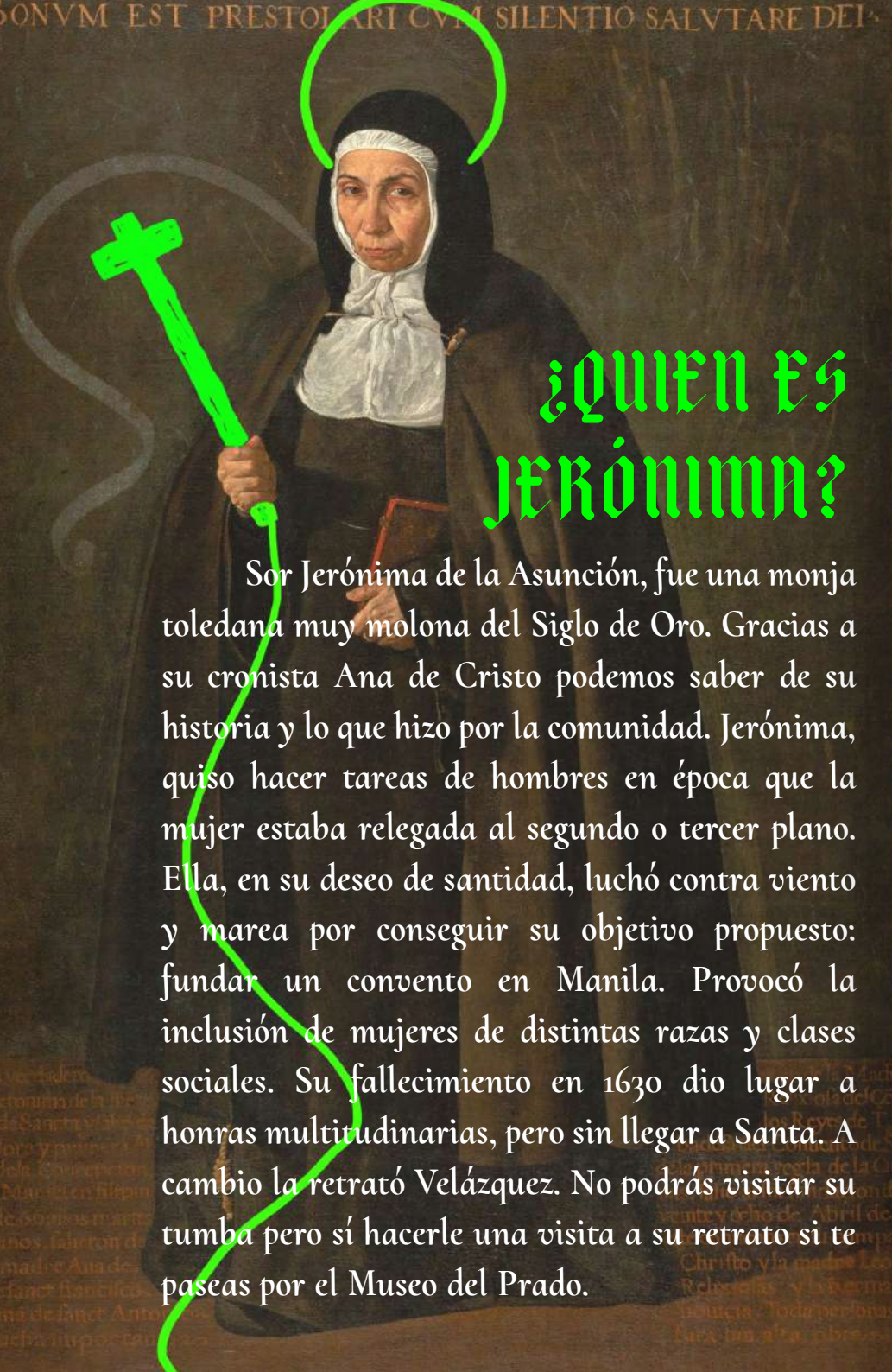
Compañía

7.

Ficha de la obra

8.

Contacto



¿QUIEN ES JERÓNIMA?

Sor Jerónima de la Asunción, fue una monja toledana muy molona del Siglo de Oro. Gracias a su cronista Ana de Cristo podemos saber de su historia y lo que hizo por la comunidad. Jerónima, quiso hacer tareas de hombres en época que la mujer estaba relegada al segundo o tercer plano. Ella, en su deseo de santidad, luchó contra viento y marea por conseguir su objetivo propuesto: fundar un convento en Manila. Provocó la inclusión de mujeres de distintas razas y clases sociales. Su fallecimiento en 1630 dio lugar a honras multitudinarias, pero sin llegar a Santa. A cambio la retrató Velázquez. No podrás visitar su tumba pero sí hacerle una visita a su retrato si te paseas por el Museo del Prado.

sinopsis

Jerónima de la Fuente no fue una niña toledana del siglo XVI cualquiera. No se conformaba con encontrar un buen marido o llevar una vida piadosa. Desde pequeña siempre quiso ser santa y, tras su ingreso en el convento de Santa clara, consagró toda su vida a este objetivo. Con tozudez, astucia y bastante desobediencia convirtió su anhelo individual en un sueño colectivo, llevándola a fundar el primer convento femenino en las Filipinas. Pero a veces, nuestros mayores deseos precipitan nuestro peor destino.

De cómo el reconocimiento femenino se ve frustrado por la autoridad patriarcal



Me dejé la piel. La vida. La honra,
por la santificación y ahora solo me
queda ser Jerónima.

Motivaciones

3. La pieza nace del encuentro casual con el relato insólito e itinerante de esta clarisa toledana. Las castellanomanchegas somos muy de lo nuestro, y mi flechazo territorial me llevó a indagar más sobre mi paisana. Cuanto más leía sobre Jerónima, más me fascinaba su figura, pero también sentía mayor rabia ante **el desconocimiento que tenemos sobre mujeres que marcaron avances** significativos en su época. Desde lo cotidiano, consiguieron hitos que, hoy en día, deben ser contados.

Mi motivación dramática surge por la empatía con Jerónima y su lucha por alcanzar un sueño, una meta sin importar lo arduo que pueda ser la travesía. **Reflexionar sobre si realmente vale la pena dejar tanto por el camino o si el recorrido en sí justifica el esfuerzo, incluso cuando no se llega al destino.**

Jerónima es actual y yo barroca, o quizá viceversa, porque las ansias de conocimiento y los sentimientos no entienden de tiempos; lo que sí cambia es el juicio y las represalias contra ellos. Ella podría pasearse por nuestra época sin llamar la atención, pero en la suya no podía hacerlo. Fue incomprendida por su familia por querer ser y hacer cosas que se atribuían a los hombres. El convento fue su refugio. Ella quiso salvarse y salvar a otras fundando un espacio de resistencia femenina. Encontrar asilo de cualquier tipo y en cualquier época es vital para poder respirar y ser yo: ser nosotras.

Su relato trasciende el tiempo y conecta con el presente, invitándonos a un diálogo entre pasado y actualidad. Es una vida que pone sobre la mesa temas que siguen siendo urgentes en nuestro día a día.

Sor Jerónima, mujer y memoria manchega



La historia de Castilla-La Mancha está tejida de figuras que, desde la discreción o el silencio, han dejado una huella profunda en la cultura universal. Una de ellas es **Sor Jerónima de la Asunción** (Toledo, 1555 – Manila, 1630), monja clarisa cuya vida encarna la fuerza espiritual, el coraje y la determinación de las mujeres de su tiempo.

Formada en el convento de Santa Isabel de los Reyes, Sor Jerónima fue la primera mujer en encabezar una expedición misionera a Filipinas, donde fundó el monasterio de Santa Clara de Manila, aún hoy considerado un referente histórico y patrimonial. Su trayectoria no solo habla de vocación religiosa, sino también de liderazgo femenino, capacidad organizativa y resiliencia en un contexto en el que la voz de las mujeres apenas encontraba espacio.

Este vínculo con Toledo y con Castilla-La Mancha convierte su figura en un

patrimonio identitario de la región. Dar voz a Sor Jerónima es recuperar una memoria silenciada durante siglos y proyectarla hacia el presente, visibilizando la aportación de una mujer que supo traspasar fronteras culturales y geográficas.

Por ello, Castilla-La Mancha tiene la responsabilidad y la oportunidad de hacer eco de esta figura histórica, integrando su legado en el relato cultural que la región ofrece al mundo. Apoyar un proyecto teatral sobre Sor Jerónima no es solo un acto de justicia con la memoria histórica, sino también una apuesta por una cultura que reconoce el valor de las mujeres que abrieron camino.

El teatro, como arte vivo, tiene la capacidad de rescatar su voz y devolverla a la colectividad, para que las nuevas generaciones descubran en Sor Jerónima no solo a una monja toledana, sino a una pionera universal nacida en el corazón de Castilla-La Mancha.

IDENTIDAD



4. La propuesta escénica de Jerónima reinterpreta el imaginario cristiano desde un enfoque contemporáneo. Partimos del concepto de “la obra” como construcción física y espiritual: el convento como metáfora de comunidad, fe y resistencia.

La identidad visual combina elementos de la albañilería con símbolos conventuales, creando un lenguaje que fusiona brutalismo y estética barroca. Los colores —verde, morado, dorado— dialogan con la iconografía religiosa desde un punto de vista pop y simbólico.

Las formas y materiales, tanto en la escenografía como en el vestuario, reflejan el espíritu combativo y visionario de las protagonistas. Los sonidos se suman a este concepto de “edificación y comunidad”, martillos, taladradores, grúas se cuelan entre cantos gregorianos, música barroca y electrónica contemporánea.

En conjunto, una plástica escénica que construye puentes entre el pasado y el presente, entre lo sagrado y lo mundano, para dar vida a una experiencia teatral tan irreverente como profundamente espiritual.

*No se trata de levantar muros
sino de construir comunidad.*

Diseño de iluminación

4.1

La idea sería evocar el limbo cristiano partiendo de un espacio diáfano y desaturado para poder teñir mediante el uso de la luz. Los elementos en escena serían ambiguos y en su mayoría estáticos para poder desarrollar la acción alrededor o incluso encima de ellos según requiera la escena.

El espacio evolucionará solidariamente con la trama, siendo al principio impoluto y ordenado, y desordenándose y tiznando a medida que pasa la obra para así unir el

universo eclesiástico con una estética de obra de construcción.

Los espacios, además de ser practicables, serán delimitados por la luz para que, por ejemplo, un bidón en la escena pueda ser utilizado como asiento, mesa, baúl, hoguera.

Evocar el limbo cristiano partiendo de un espacio diáfano y desaturado para poder teñir mediante el uso de la luz.



La elección de colores será considerada en base a la imaginaria cristiana y sus significados místicos, así como interpretaciones pop más actuales y reconocibles.

Tomando como referencia a artistas como *Juergen Teller* o *Alejandro Sordi*. Del mundo cinematográfico nos evocan series como "The Young Pope" de *Paolo Sorrentino* o la película "Entre tinieblas" de *Pedro Almodóvar*, trasladándonos a un universo pop que desmitifica a la Iglesia.

Diseño de vestuario

4.2

El vestuario de nuestra propuesta teatral parte de la esencia de los hábitos de las monjas clarisas, respetando sus colores y formas originales, pero resignificándolos para integrarlos a una estética más dinámica y evolucionada. La intención es mantener el vínculo con la tradición y la espiritualidad que representan, sin perder la posibilidad de reinterpretarlos con nuevos materiales, texturas y volúmenes. A través de esta transformación, logramos un equilibrio entre lo clásico y lo contemporáneo, permitiendo que la vestimenta dialogue con la plástica de la obra y su mensaje.

El vestuario en sintonía con la plástica escénica se va reconstruyendo y transformando.



Diseño de vestuario

4.2

El hábito deja de ser una pieza estática para convertirse en un elemento vivo dentro de la puesta en escena. Es un vehículo para mostrar el viaje, el paso del tiempo y el cambio de las monjas a lo largo de la historia.

Este planteamiento busca tender un puente entre el universo cristiano de la misión y la obra de construcción. El hábito, lejos de ser una simple vestimenta, se convierte en un símbolo de evolución. La combinación de texturas, la movilidad de los tejidos y los detalles decorativos generan una estética que respeta la raíz de la tradición pero abre el vestuario a nuevas lecturas, enriqueciendo el universo conventual religioso.



Espacio sonoro



4.3

El espacio sonoro se construye partiendo de la base de la música gregoriana rescatando a los monjes del monasterio de Silos. Las cantigas del barroco español también están presentes como esencia de la época. En este caso intervenidas a través de ritmos actuales que se acercan al tono de la propuesta de dirección. Un enfoque en el que tienen mucha presencia los colchones electrónicos que nos evocan a la música de Gregotechno o Baiuca.

Los temas musicales están compuestos desde una mirada despreciada a la iglesia. Mezclando la tradición con un electropop de vanguardia en el que las letras tienen



mucho protagonismo. Ritmos pegadizos y ligeros quinos recuerdan a la música de *Las Bistecs*, *La Plazuela* o *Friolento*.

Escenografía

4.4

La idea es entrelazar el concepto de “La obra” cristiana, hacer misión, con el universo de los materiales de construcción, buscando una analogía entre la edificación física de un convento y la construcción espiritual que Jerónima intentaba llevar a cabo.

La escenografía formada por vallas metálicas

de obra evoca la imagen de las estructuras temporales de la construcción, pero también recordando las celosías de conventos, que sirven para proteger pero al mismo tiempo permiten el paso de la luz y la transparencia. Este cruce de significados entre lo material y lo espiritual es clave.

Jugamos con la resignificación de elementos conventuales trasladándolos al mundo de la albañilería y conseguir una plástica que tiende un puente, no solo entre clases, sino entre la estética barroca y el imaginario del brutalismo.

Equipo



Elenco



FÁTIMA DOMÍNGUEZ

Diplomada en Arte dramático en la Sala Cuarta Pared de Madrid en el año 2008.

Desde entonces se ha formado con maestros como Manuel Morón, Julián Fuentes Reta, Helena Pimenta, José Carlos Plaza, Marcelo Díaz, José Troncoso, Mar Navarro y Andrés Hernández, Benito Zambrano y Gracia Querejeta en lo audiovisual, entre otros muchos. Técnica vocal y corporal con Nuria Badía y en el estudio Schinca con Beatriz Peña.

Su experiencia profesional ha sido fundamentalmente teatral, destacando: Con A mayúscula dirigida por Ana Mayo, y estrenada en 2021. Mosca, de Sudhum teatro, dirigida por Gustavo del Río, estrenada en 2016 y de gira por toda España hasta 2019. En 2016 y 2017 forma parte de la coproducción argentina para la 31 edición del FIT de Cádiz Todo lo que está a mi lado del director argentino Fernando Rubio, pieza ganadora del Premio al espectáculo más original e innovador del TAC de Valladolid.

A nivel audiovisual, he realizado episódicos en series: Ciega a citas, Centro Médico, Sin identidad, La República. Y también varios spots de publicidad.



SALOMÉ JIMENEZ

Se forma como actriz en el Estudio Internacional de Juan Carlos Corazza. A partir de entonces compagina trabajos profesionales con periodos de formación, estudiando voz y canto con Lidia García, en Londres en la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) o con maestros como Augusto Fernández, Jean Guy Lecat, Susan Batson o Bernard Hiller. Profesionalmente ha trabajado en cine protagonizando películas como Una de zombis, Tensión sexual no resuelta o Refugios por la que recibió los premios a mejor interpretación en la XII edición del festival internacional



CARMELA MÉNDEZ

Graduada en filología hispánica. Cuenta con una amplia trayectoria en teatro, habiendo trabajado en montajes dirigidos por Juan Codina, Vanessa Rasero, Juando Martínez o Sonia Almarcha, entre otros, con presencia en espacios como el Teatro de la Abadía.

En el ámbito audiovisual ha participado en proyectos de ficción y videoclips musicales. Está formada en interpretación, creación escénica y dirección teatral, con estudios en lenguas modernas y lingüística.

Buñuel-Calanda y en el Arte Non Stop Festival Buenos Aires de 2016. En 2022 estrena *La jefa*, un drama protagonizado por Aitana Sánchez-Gijón. Su trabajo más reciente para la gran pantalla es *Los Futbolísimos* y el misterio del tesoro pirata, una película de aventuras dirigida por Miguel Ángel Lamata.

Ha trabajado en series como *Amar en tiempos revueltos* (Diagonal TV), *Hermanos* y *detectives* de Telecinco o *Cristo y Rey* donde interpreta a la Reina Sofía.

En teatro ha trabajado con la compañía angloespañola Firewalk Theatre en el espectáculo *Frankenstein*, en la ópera *Così fan tutte* con dirección de Michael Haneke o llevando a escena el mítico personaje de Rosa Montero Bruna Husky en un monólogo escrito por la misma autora.

Equipo artístico



María Gómez-Comino

Texto y dirección

Directora y dramaturga nacida en 1991 en Alcázar de San Juan (Ciudad Real). A medio camino entre la Mancha y Madrid, su carrera transita entre el teatro y el audiovisual, dedicándose a revisar la tradición y lo clásico desde el prisma del humor. Es graduada en Comunicación Audiovisual y Multimedia, Máster en Dirección de Ficción y Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III. Se ha formado en Dirección de cine en la ESCAC y en la ECAM. Tiene estudios musicales y se ha especializado en dirección escénica de la mano de Andrés Lima, Laia Ripoll, Luis Luque o Chiqui Cara-

bante entre otros; forjándose de la mano de Juan Carlos Rubio en escritura para comedia. Ha participado en diferentes laboratorios como Talent Madrid (Teatros del Canal) o Ensayando un Clásico (Fundación Teatro Clásico de Almagro)

Ha escrito y dirigido diferentes dramaturgias: “Taquito de Jamón” (Premio Jóvenes Creadores), “Pantone 361” (Premio Calamonte Joven) o “Las Alcaldas” Premio Fundación siglo de Oro y participación en la 47ed del Festival de Teatro Clásico de Almagro.



Fernando Epelde

Música y espacio sonoro

Entre sus trabajos recientes se encuentran algunos es-

pacios sonoros y musicales interpretados en producciones del Centro Dramático Nacional, eventos performativos, bandas sonoras para televisión y cine. Su trabajo destaca por la música en directo que interpretaba formando parte de la compañía gallega Voadora, junto a los músicos Hugo Torres y José Díaz, así como su trayectoria estrictamente musical en formaciones como Modulok, Spam o, actualmente, proyectos experimentales de naturaleza ligeramente diferente como Chisme o PROPP. En este ámbito, Fernando lleva años trabajando con el sello discográfico Raso Estudio, encargado de publicar los trabajos de Parquesur o Baiuca entre muchos otros.

Como músico, Fernando estuvo nominado a los Premios María Casares, ganó el Demo Project de Radio3 con la banda Modulok y

disfrutó de diversas becas de creación musical como las que otorga Red Bull Academy, Matadero Madrid o Sound-Off. Además, ha recibido reconocimiento nacional como dramaturgo y es autor de tres películas independientes. Fernando es el libretista de la ópera *A Amnesia de Clío*, realizada en colaboración con el compositor Fernando Buide y la directora de escena Marta Pazos.

Entre sus trabajos más recientes destacar: *Run baby run* dirigida por Jana Pacheco (Teatro Español, *La vida es sueño* dirigida por Declan Donellan (Centro Nacional de Teatro Clásico) o *BLAST de Teatro en Vilo* (Centro Dramático Nacional).



Jana Pacheco
Asesoría dramática

Historiadora del arte, dramaturga y directora de escena. Trabaja generando proyectos colaborativos teniendo presente la diversi-

dad de los cuerpos y los feminismos como medio para generar dramaturgias expandidas, conectadas al territorio. Como directora ha estrenado piezas como *Run baby Run* en el Teatro Español de Madrid, *Parpadeos*, en el Museo Reina Sofía, *La tumba de María Zambrano* -pieza poética en un sueño- en el Teatro Valle-Inclán / Centro Dramático Nacional entre otras. Ha desarrollado proyectos inclusivos y accesibles como *Deseo* luego existo en 21 distritos, y el Museo Carmen Thyssen de Málaga, *Con los ojos cerrados* en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y *Si estuvieras en una isla*, en la Bienal de Arte de La Habana. Como pedagoga se especializa en dramaturgias visuales, performance y proyectos accesibles. En 2021 funda El Palomar, una escuela donde acompaña procesos creativos para fomentar el impulso de carreras artísticas.

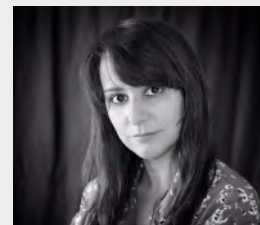


Enrique Martín
Codramaturgo

Se adentra en el mundo del audiovisual trabajando como auxiliar y ayudante de dirección en diversas ficciones televisivas, como *Cuéntame cómo pasó* (Ganga Producciones), *Carlos Rey Emperador* (Diagonal TV) o *Velvet* (Bambú Producciones).

Su interés por la escritura le lleva a escribir junto a María Gómez-Comino diferentes piezas audiovisuales como el cortometraje *Bendita paciencia*, finalista del festival de cortometrajes *Rueda con Rueda*, y la serie *Lourdes y Concha*, una comedia de situación que ya ha sido seleccionada en la 17ª edición del festival de cine de Alicante y ha sido galardonada con el Premio del Público del Festival Serielizados 2021.

En el terreno teatral ha colaborado como ayudante de dirección en obras como *Taquito de Jamón* (premio Jóvenes Creadores) y es coautor de la dramaturgia *Las alcaldas* obra ganadora del premio Fundación Siglo de Oro y seleccionada en la 47ª edición del Festival Internacional de teatro Clásico de Almagro.



Raquel Rodríguez
Diseño de iluminación

Leonesa afincada en Madrid. Se forma como directora de fotografía. Esta formación cinematográfica le acerca, además de a la fotografía en movimiento, a la luz y a entender todas sus posibilidades. Posteriormente se acerca a ella a través del teatro trabajando como iluminadora teatral. Me considero una enamorada de la luz. Actualmente trabaja con ella en todos sus ámbitos, cine, fotografía y teatro. Entre sus trabajos destacar: "El elogio de la estupidez" de Darío Facal estrenada en Matadero Madrid, "El animal de Hungría" dirección de Ernesto Arias para el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, "Break fast live" de Lekuona para los teatros del Canal de Madrid o "Flores, cualquier lugar, cualquier mujer" dirigida por Miguel Cubero con dramaturgia de Inma Chacón, Carmen Losa, María Prado para espacio Conde Duque.



Fernando Sánchez
Vestuario y escenografía

Natural de Alcázar de San Juan. Licenciado en Bellas Artes, especialidad en diseño por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomado en Arquitectura de Interiores por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Se ha ido forjando una carrera como director de arte en diferentes áreas creativas. Ha sido premiado en la modalidad de Diseño aplicado a la Artesanía de los Premios Regionales de Artesanía de Castilla la Mancha.



Julio Ponce
Ayte dirección

Artista lecazareno multidisciplinar que ha volcado su vida en la música, mundo teatral y audiovisual. ha

realizado proyectos para televisión, teatro o fundaciones culturales. Actualmente trabaja como diseñador en proyectos propios y ajenos.



Juan Carlos Barragán
Vestuario

Graduado de moda por la Universidad de Diseño Innovación y Tecnología. Ha trabajado para diseñadores como Eduardo Navarrete o Tiscar Espadas en la interpretación y creación de patrones. Además del corte y confección de prendas de diseño. En Suma Content ha trabajado para proyectos de la productora en la confección de vestuario escénico. Actualmente compagina su labor de vestuarista con la de docente de patronaje en el Grado de Diseño de Moda de la UDIT.

La compañía

Pantone 361

Ventolín

6. Magocomo_prod es la mutación de varias compañías que han estado bajo el paraguas de María Gómez-Comino. 2015 es el comienzo de esta andadura en la producción de espectáculos teatrales y audiovisuales hasta el día de hoy. Desde Alcázar de San Juan, tierra de molinos de viento y solano por la noche, se articula toda su trayectoria que discurre en visitar y abordar lo cotidiano, la tradición, desde el prisma del humor.

La andadura comenzó con la obra teatral Pantone 361. Respaldada por el dramaturgo Juan Mayorga, la estrena en el Teatro Lara de Madrid con éxito de crítica y público. Tras su paso por el Lara la obra se traslada a la sala Off de la Latina para estar en cartel durante seis meses. Posteriormente la obra ha recorrido gran parte de la geografía española: Cádiz, Salamanca, Albacete, Alcázar de San Juan, Granada... han sido algunas de las ciudades en las que han podido disfrutar de esta comedia que habla sobre el miedo a lo que es diferente y la tolerancia. La dramaturgia de Pantone 361 ha ganado el **primer premio del Certamen Calamonte Joven 2018** y finalista del Certamen Jóvenes Creadores de Madrid.

Adentrándose en el microtetaró estrenan Ventolín interpretada por Carmen Varlverde e Isabel Prinz y Champagne, una comedia protagonizada por Chusa Barbero, Inés Sánchez y Aitana Sar.

El internet de las cosas

Taquito de Jamón

Lourdes y Concha

Las Alcaldas

Jerónima

En 2017 se sumergen en el encargo del departamento de divulgación científica y el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid para crear una obra teatral sobre la tecnología 5G (El internet de las cosas). Nace 5G a escena, una obra con fines pedagógicos que se estrenó en dicha universidad además de ser representada para diferentes centros educativos.

Taquito de Jamón, es otra de sus comedias que recibe el **premio Jóvenes Creadores de Madrid** y ha sido representada en las salas como La Escalera de Jacob y el Escondite Teatro de Madrid.

En 2019 la compañía explora el audiovisual y comienza la creación de la serie de ficción titulada Lourdes y Concha, una comedia de situación que ha sido seleccionada en la 17ª edición del festival de cine de Alicante y galardonada con el **Premio del Público del Festival Serielizados 2021** y con el premio Links en el Cerdanya film festival.

Su última creación: Las Alcaldas, una obra teatral coescrita con Enrique Godoy, basada en el entremés de Miguel de Cervantes La elección de los alcaldes de Daganzo. El proyecto ha participado en varios programas como "Ensayando un clásico" del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro o el Festival Talent Madrid organizado por los Teatro del Canal.

Recientemente la obra **ha ganado el Certamen ArganzueloROS** organizado por la Fundación Silgo de Oro y ha sido representada en salas como Nave 73 o los teatros Luchana. **Ha participado en la 47 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.**

Jerónima es su último proyecto que interviene la figura de sor Jerónima, monja clarisa del siglo XVI con textos de Ana de Cristo. El texto ha sido **ganador del Certamen Calamonte Joven 2025.**



JERÓNIMA

COMPañÍA

Magocoma producciones

GÉNERO

Teatro – comedia dramática

FORMATO

Mediano - adaptable según espacio

DURACIÓN

90 minutos

PÚBLICO

Adulto +12

TÉCNICA

Se adapta fácilmente

EQUIPO ARTÍSTICO

CREACIÓN: *María Gómez-Comino Mata*

ESPACIO SONORO Y MÚSICA: *Fernando Epelde*

IDENTIDAD VISUAL: *Lo Mismo Estudio*

ILUMINACIÓN: *Raquel Rodríguez e Isra Díaz*

ESCENOGRAFÍA: *Fernando Sánchez y Antuán del Toro*

VESTUARIO: *Juan Carlos Barragán*

ASISTENTE PRODUCCIÓN: *Jaime Rubio*

FOTOS: *Tania Pinero*

DOSSIER: *Pepe Aragón*

TEXTO: *María Gómez-Comino y Enrique Godoy*

ASESORÍA ARTÍSTICA: *Jana Pacheco y Mariana González*

DIRECCIÓN: *María Gómez-Comino Mata*

REPARTO

Fátima Domínguez

Salomé Jiménez

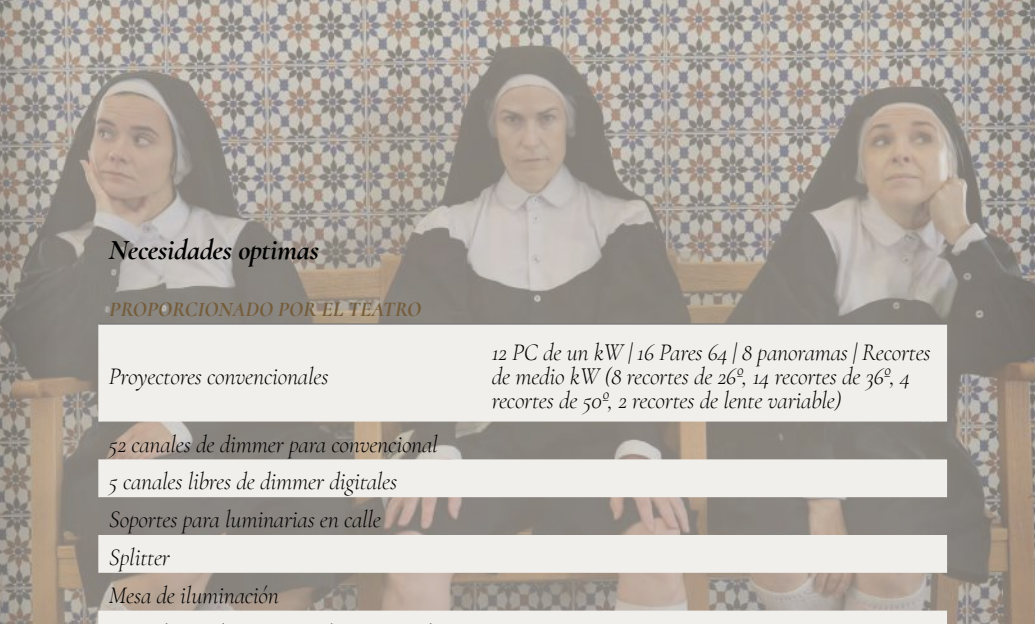
Carmela Méndez

*¿Te bilocas con
el trailer?*



VER TRAILER





Necesidades óptimas

PROPORCIONADO POR EL TEATRO

Proyectores convencionales

12 PC de un kW / 16 Pares 64 / 8 panoramas / Recortes de medio kW (8 recortes de 26°, 14 recortes de 36°, 4 recortes de 50°, 2 recortes de lente variable)

52 canales de dimmer para convencional

5 canales libres de dimmer digitales

Soportes para luminarias en calle

Splitter

Mesa de iluminación

Mesa de sonido con conexión a minijack

P.A. y monitores para retorno

Necesidades mínimas

PROPORCIONADO POR EL TEATRO

Proyectores convencionales

4 PC de un kW / 4 recortes 32° 600w / 8 pares 64 / 2 recortes 50° / 4 panoramas

Soportes para candilejas

Mesa de iluminación

Mesa de sonido con conexión a minijack

P.A. y monitores de retorno

PROPORCIONADO POR LA COMPAÑÍA

Filtros Rosco e-Color:

019, 058, 205, 201, 731

Encoder DMX

Barras LED

Máquina de humo

Medidas del espacio escénico (adaptable)

Embocadura 5m

Fondo 4m

Altura de estructuras 4m

No se precisa escenario en altura

Potencia necesaria

12kW, toma trifásica de 380V x 16A de schuko

1kW de tomas monofásicas con conector schuko



María Gómez-Comino

www.mariagomezcomino.com

hola@mariagomezcomino.com

@magocom / @magocom_prod

+34 676636583