

M
G
C

las tanatopractoras

una comedia de María Gómez-Comino



Fátima Domínguez - Amalia Ruiz

Con la colaboración de Rosa Rubio

www.mariagomezcomino.com @magocoma_prod

LA HISTORIA |

En la morgue de un tanatorio, Pili y Reme, dos tanatopractoras de mediana edad, se enfrentan al día a día de preparar cadáveres con un enfoque tan dispar como sus personalidades. Lo que no saben es que hoy se enfrentan a una clienta que dará mucho que hablar. ¿Estarán preparadas para enfrentarse a tal reto?

La pieza mezcla el drama clásico con la cotidianeidad contemporánea, explorando temas como la relación con la muerte, las diferencias de clase y el contraste entre la tragedia personal y la banalidad del trabajo diario. La interacción entre Pili y Reme añade una capa de humor ácido que invita a reflexionar sobre la humanidad y la indiferencia en los momentos más oscuros.



PUESTA EN ESCENA

ESPACIO

- Ubicación: Una morgue de tanatorio, ambiente sobrio, frío y funcional.

El espacio ideal para utilizar es la chácena ya que nos permite recrear el ambiente de una morgue.

- Elementos escenográficos: Varias camillas cubiertas con sábanas blancas (algunas con cuerpos), una mesa con herramientas de tanatopraxia, frascos de maquillaje, y un secador de cabello. Una radio en una esquina emite las noticias.

Se utilizarán dos mesas a modo de camilla cubiertas por varias sábanas.

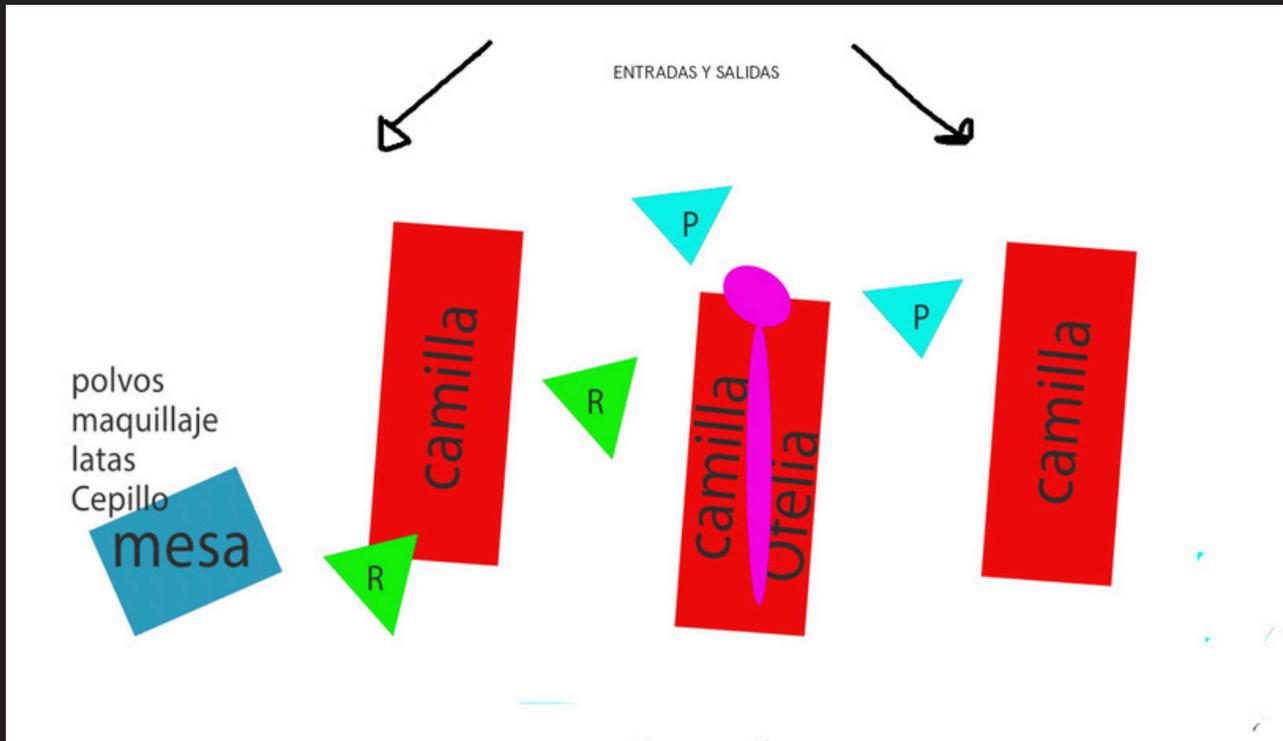
- Iluminación: Luz blanca cenital que simula tubos fluorescentes, creando un ambiente estéril.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS



- Sonido:
 - Reproducción de fondo de la radio con noticias entrecortadas, ajustada para no opacar los diálogos.
- Vestuario:
 - Pili y Reme con batas blancas, guantes de goma llamativos y zuecos de trabajo.
- Utilería: Polvos de maquillaje, peines, un secador de cabello, una lata de Coca-Cola, una tortilla envuelta en papel de aluminio y una tartera.

PLANTA DE ESCENOGRAFÍA





QUIENES SOMOS

AMALIA RUÍZ - PILI

Se define como teatrera sanitaria. Su carrera transita entre la enfermería y su pasión por la interpretación. Cordobesa de nacimiento pero castellanomanchega de acogida.

Se ha formado como actriz y ha trabajado en montajes como "Segismundo y compañía" de Fernando Lalana, "Sospechas en el aire" de Jose Manuel Monje, "Historias de un ascensor" de Xavier Alcover, "La Baltasara", pieza para conmemorar la muerte de Miguel de Cervantes o "Cabramada" obra escrita y dirigida por María Gómez-Comino.



FÁTIMA DOMÍNGUEZ - REME

Diplomada en Arte dramático en la Sala Cuarta Pared de Madrid en el año 2008.

Desde entonces se ha formado con maestros como Manuel Morón, Julián Fuentes Reta, Helena Pimenta, José Carlos Plaza, Marcelo Díaz, José Troncoso, Mar Navarro y Andrés Hernández, Benito Zambrano y Gracia Querejeta en lo audiovisual, entre otros muchos. Técnica vocal y corporal con Nuria Badía y en el estudio Schinca con Beatriz Peña.



Su experiencia profesional ha sido fundamentalmente teatral, destacando: Con A mayúscula dirigida por Ana Mayo, y estrenada en 2021. Mosca, de Sudhum teatro, dirigida por Gustavo del Río, estrenada en 2016 y de gira por toda España hasta 2019. En 2016 y 2017 forma parte de la coproducción argentina para la 31 edición del FIT de Cádiz Todo lo que está a mi lado del director argentino Fernando Rubio, pieza ganadora del Premio al espectáculo más original e innovador del TAC de Valladolid.

A nivel audiovisual, he realizado episódicos en series: Ciega a citas, Centro Médico, Sin identidad, La República. Y también varios spots de publicidad

QUIENES SOMOS

MARÍA GÓMEZ-COMINO - DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Directora y dramaturga nacida en 1991 en Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Graduada en Comunicación Audiovisual y Multimedia por la Universidad Europea de Madrid. Estudia el doble Máster en Producción en Televisión y Dirección de Series de Televisión en Tracor (Instituto de las Artes de la Comunicación) centro adscrito a la universidad CEU San Pablo. Se adentra en el mundo teatral estudiando el Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid, dirigido por el dramaturgo Juan Mayorga. Complementa su formación con el seminario de escritura para comedia impartido por el dramaturgo y director Juan Carlos Rubio en la sala AzArte de Madrid. Realiza el curso de dirección escénica en teatro contemporáneo en la escuela teatral Cuarta Pared de Madrid.



En el terreno audiovisual se ha formado en Dirección Cinematográfica en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) a través del Workshop de dirección cinematográfica. Cursa el monográfico de Dirección y Producción de cine digital y apps en la Escuela de Cine y del Audiovisual de Madrid (ECAM) En dicha institución también cursa el monográfico en Iniciación a la Dirección Cinematográfica.

Ha trabajado en series como: *Acacias 38* o *Cuéntame cómo pasó*. Ha escrito y dirigido diferentes textos teatrales. Destacar *5G a Escena*, proyecto en colaboración con la Comunidad de Madrid. *Pantone 361*, comedia supervisada por Juan Mayorga representada en el teatro Lara y el Off de la Latina (Madrid) y finalista en el Certamen Jóvenes Creadores 2016, o *Taquito de Jamón* obra ganadora del Certamen Jóvenes Creadores 2017.

En 2019 comienza la creación de la serie de ficción titulada *Lourdes y Concha*, una comedia de situación que ha sido seleccionada en la 17a edición del festival de cine de Alicante y galardonada con el Premio del Público del Festival Serielizados 2021 y en el Cerdanya film festival.

Su última creación: *Las alcaldas*, una obra teatral coescrita con Enrique Godoy, basada en el entremés de Miguel de Cervantes *La elección de los alcaldes de Daganzo*. Recientemente la obra ha ganado el Certamen ArganzuelOROS organizado por la Fundación Silgo de Oro y ha sido representada en salas como Nave 73 o los teatros Luchana. La obra se ha representado dentro de la 47 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico.

magocomaproducciones

María Gómez-Comino

hola@mariagomezcomino.com

+34 676 636 583

