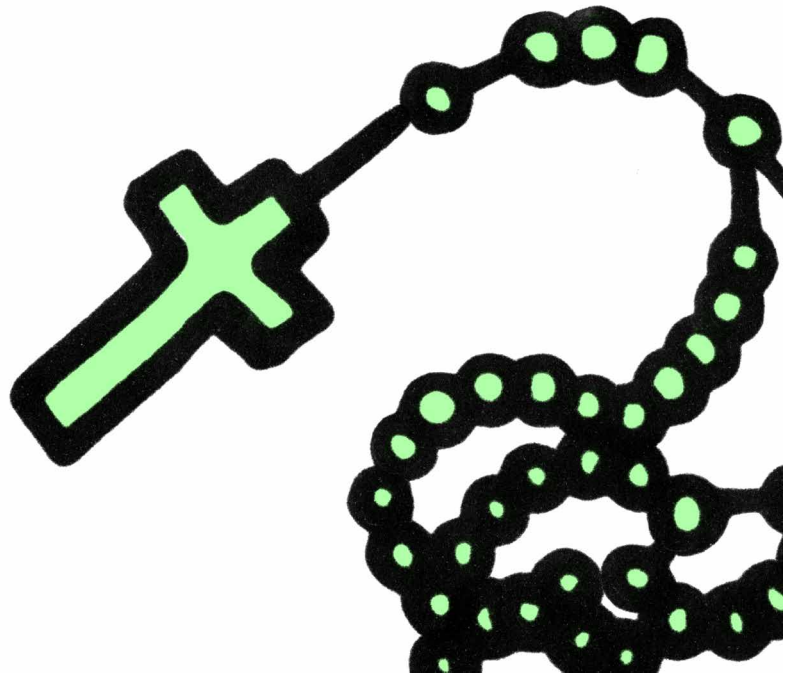
JERÓNIMA

una obra de María Gómez-Comino

JERÓNIMA

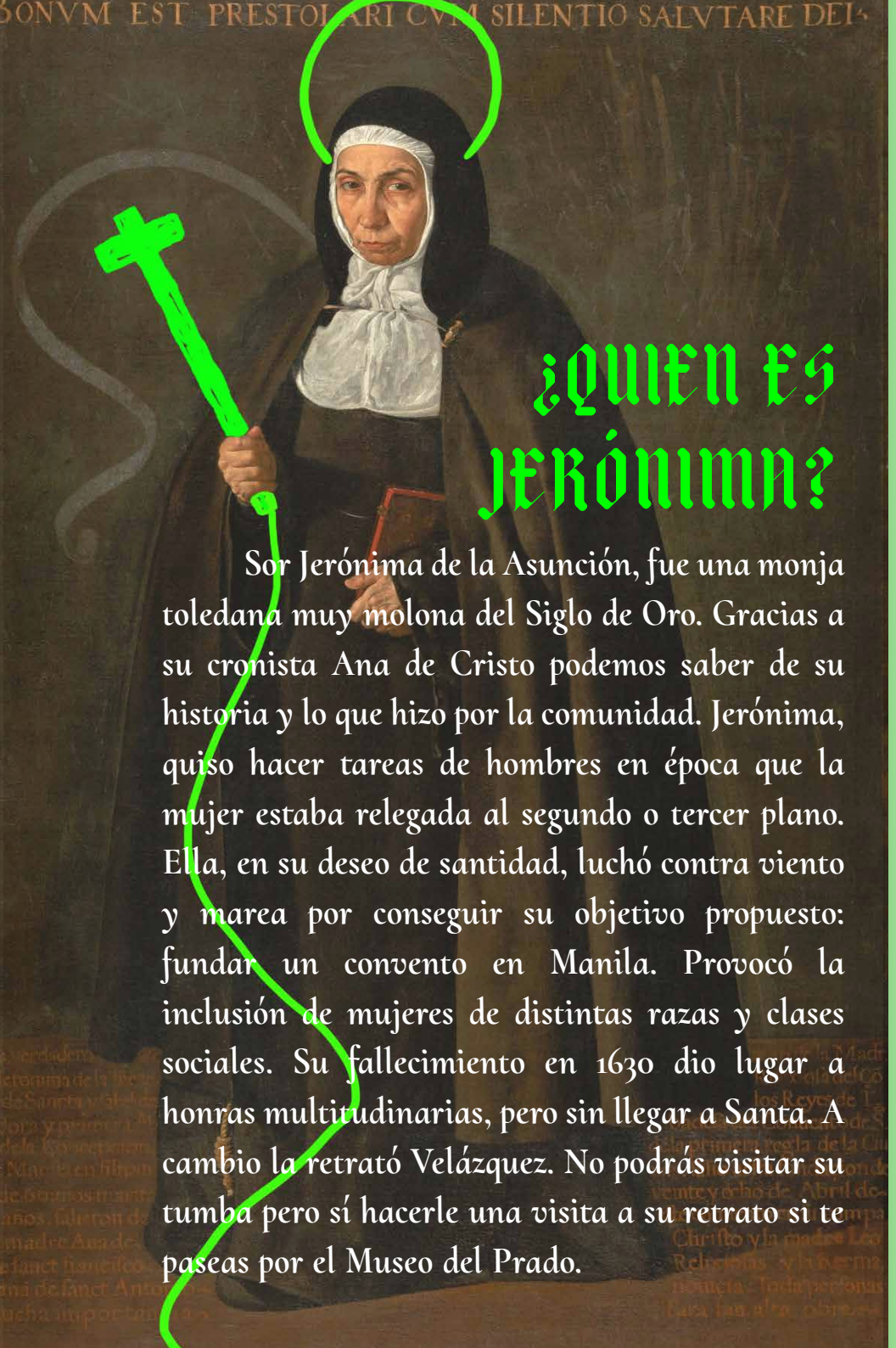
una obra de María Gómez-Comino

Que no te gusten las monjas, que no te cautiven los conventos o que no creas en ninguna santa milagrosa no significa que esta comedia no sea para ti.



¿QUIEN ES JERÓNIMA?

I. *Sor Jerónima de la Asunción, fue una monja toledana muy molona del Siglo de Oro. Gracias a su cronista Ana de Cristo podemos saber de su historia y lo que hizo por la comunidad. Jerónima, quiso hacer tareas de hombres en época que la mujer estaba relegada al segundo o tercer plano. Ella, en su deseo de santidad, luchó contra viento y marea por conseguir su objetivo propuesto: fundar un convento en Manila. Bajo la regla de Santa Clara, provocó la inclusión de mujeres de distintas razas y clases sociales. A pesar de enfrentamientos con la iglesia y su excomulgación temporal, se mantuvo firme en su vocación de pobreza y apertura. Su fallecimiento en 1630 dio lugar a honras multitudinarias, pero sin llegar a Santa. A cambio Velázquez la retrató a su paso por Sevilla. No podrás visitar su tumba pero sí hacerle una visita a su retrato si te paseas por el Museo del Prado.*



¿QUIEN ES JERÓNIMA?

Sor Jerónima de la Asunción, fue una monja toledana muy molona del Siglo de Oro. Gracias a su cronista Ana de Cristo podemos saber de su historia y lo que hizo por la comunidad. Jerónima, quiso hacer tareas de hombres en época que la mujer estaba relegada al segundo o tercer plano. Ella, en su deseo de santidad, luchó contra viento y marea por conseguir su objetivo propuesto: fundar un convento en Manila. Provocó la inclusión de mujeres de distintas razas y clases sociales. Su fallecimiento en 1630 dio lugar a honras multitudinarias, pero sin llegar a Santa. A cambio la retrató Velázquez. No podrás visitar su tumba pero sí hacerle una visita a su retrato si te paseas por el Museo del Prado.

SINOPSIS

Jerónima de la Fuente no fue una niña toledana del siglo XVI cualquiera. No se conformaba con encontrar un buen marido o llevar una vida piadosa. Desde pequeña siempre quiso ser santa y, tras su ingreso en el convento de Santa clara, consagró toda su vida a este objetivo. Con tozudez, astucia y bastante desobediencia convirtió su anhelo individual en un sueño colectivo, llevándola a fundar el primer convento femenino en las Filipinas. Pero a veces, nuestros mayores deseos precipitan nuestro peor destino.

De cómo el reconocimiento femenino se ve frustrado por la autoridad patriarcal

EL POR QUÉ DE JERÓNIMA

Motivaciones

2. La obra nace del encuentro casual con el relato insólito e itinerante de esta clarisa toledana. Las castellanomanchegas somos muy de lo nuestro, y mi flechazo territorial me llevó a indagar más sobre mi paisana. Cuanto más leía sobre Jerónima, más me fascinaba su figura, pero también sentía mayor rabia ante **el desconocimiento que tenemos sobre mujeres que marcaron avances** significativos en su época. Desde lo cotidiano, consiguieron hitos que, hoy en día, deben ser contados.

Mi motivación dramática surge por la empatía con Jerónima y su lucha por alcanzar un sueño, una meta sin importar lo arduo que pueda ser la travesía. **Reflexionar sobre si realmente vale la pena dejar tanto por el camino o si el recorrido en sí justifica el esfuerzo, incluso cuando no se llega al destino.**

Jerónima es actual y yo barroca, o quizá viceversa, porque las ansias de conocimiento y los sentimientos no entienden de tiempos; lo que sí cambia es el juicio y las represalias contra ellos. Ella podría pasearse por nuestra época sin llamar la atención, pero en la suya no podía hacerlo. Fue incomprendida por su familia por querer ser y hacer cosas que se atribuían a los hombres. El convento fue su refugio. Ella quiso salvarse y salvar a otras fundando un **espacio de resistencia femenina.** Encontrar asilo de cualquier tipo y en cualquier época es vital para poder respirar y ser yo: ser nosotras.

Su relato trasciende el tiempo y conecta con el presente, invitándonos a un diálogo entre pasado y actualidad. Es una vida que pone sobre la mesa temas que siguen siendo urgentes en nuestro día a día.

IDENTIDAD

La propuesta escénica de Jerónima reinterpreta el imaginario cristiano desde un enfoque contemporáneo. Partimos del concepto de "la obra" como construcción física y espiritual: **el convento como metáfora de comunidad, fe y resistencia.**

La identidad visual combina elementos de la albañilería con símbolos conventuales, creando un lenguaje que fusiona brutalismo y estética barroca. Los colores —verde, morado, dorado— dialogan con la iconografía religiosa desde un punto de vista pop y simbólico.

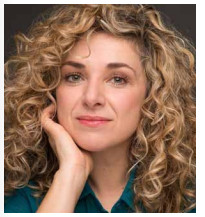
Las formas y materiales, tanto en la escenografía como en el vestuario, reflejan el espíritu combativo y visionario de las protagonistas. Los sonidos se suman a este concepto de "edificación y comunidad", martillos, taladradores, grúas se cuelan entre cantos gregorianos, música barroca y electrónica contemporanea.

En conjunto, una plástica escénica que **construye puentes entre el pasado y el presente**, entre lo sagrado y lo mundano, para dar vida a una experiencia teatral tan irreverente como profundamente espiritual.

No se trata de levantar muros sino de construir comunidad.

Equipo

5.1 *Elenco*



FÁTIMA DOMÍNGUEZ

Diplomada en Arte dramático en la Sala Cuarta Pared de Madrid en el año 2008.

Desde entonces se ha formado con maestros como Manuel Morón, Julián Fuentes Reta, Helena Pimenta, José Carlos Plaza, Marcelo Díaz, José Troncoso, Mar Navarro y Andrés Hernández, Benito Zambrano y Gracia Querejeta en lo audiovisual, entre otros muchos. Técnica vocal y corporal con Nuria Badía y en el estudio Schinca con Beatriz Peña.

Su experiencia profesional ha sido fundamentalmente teatral, destacando: Con A mayúscula dirigida por Ana Mayo, y estrenada en 2021. Mosca, de Sudhum teatro, dirigida por Gustavo del Río, estrenada en 2016 y de gira por toda España hasta 2019. En 2016 y 2017 forma parte de la coproducción argentina para la 31 edición del FIT de Cádiz Todo lo que está a mi lado del director argentino Fernando Rubio, pieza ganadora del Premio al espectáculo más original e innovador del TAC de Valladolid.

A nivel audiovisual, he realizado episódicos en series: Ciega a citas, Centro Médico, Sin identidad, La República. Y también varios spots de publicidad.

SALOMÉ JIMENEZ

Se forma como actriz en el Estudio Internacional de Juan Carlos Corazza. A partir de entonces compagina trabajos profesionales con periodos de formación, estudiando voz y canto con Lidia García, en Londres en la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) o con maestros como Augusto Fernández, Jean Guy Lecat, Susan Batson o Bernard Hiller. Profesionalmente ha trabajado en cine protagonizando películas como Una de zombis, Tensión sexual no resuelta o Refugios por la que recibió los premios a mejor interpretación en la XII edición del festival internacional

Buñuel-Calanda y en el Arte Non Stop Festival Buenos Aires de 2016. En 2022 estrena La jefa, un drama protagonizado por Aitana Sánchez-Gijón. Su trabajo más reciente para la gran pantalla es Los Futbolísimos y el misterio del tesoro pirata, una película de aventuras dirigida por Miguel Ángel Lamata.

Ha trabajado en series como Amar en tiempos revueltos (Diagonal TV), Hermanos y detectives de Telecinco o Cristo y Rey donde interpreta a la Reina Sofía.

En teatro ha trabajado con la compañía angloespañola Firewalk Theatre en el espectáculo Frankenstein, en la ópera Cosi fan tutte con dirección de Michael Haneke o llevando a escena el mítico personaje de Rosa Montero Bruna Husky en un monólogo escrito por la misma autora.

INÉS SÁNCHEZ

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz, inicia su formación teatral en la escuela Cuarta Pared de Madrid y la complementa en el Estudio Corazza para la Actuación, Unir, Actores Madrid y Estudio Juan Codina. Viaja a Londres para formarse con Bernard Hiller y a Girona (Juneda Incursió) donde trabaja con Andrés Lima, Pablo Messiez y Alfredo Sanzol.

Trabaja en obras como Medeas, de Colectivo Fisión Escénica, Memorias del subsuelo, de Dostoievski dirigida por Juanje de los Ríos o Don Juan en Alcalá, dirigida por Carlos Aladro, hasta que entra a formar parte de la compañía Teatro Meridional. Con esta compañía representa Los esclavos de mis esclavos y Miguel Hernández. Con la compañía magocoma producciones trabaja en Taquito de jamón, Pantone 361, Champane y 5G a escena, todas escritas y dirigidas por María Gómez-Comino.

En audiovisual la hemos podido ver en series como Centro médico, Caronte, Gaditanismos y Amar es para siempre. En teatro, sus trabajos más recientes son: Juntos, de Fabio Marra, y Seda, de Alessandro Baricco, ambos dirigidos por Juan Carlos Rubio.

5.2 *Equipo artístico*

María Gómez-Comino
Texto y dirección

Directora y dramaturga nacida en 1991 en Alcázar de San Juan (Ciudad Real). A medio camino entre la Mancha y Madrid, su carrera transita entre el teatro y el audiovisual, dedicándose a revisitar la tradición y lo clásico desde el prisma del humor. Es graduada en Comunicación Audiovisual y Multimedia, Máster en Dirección de Ficción y Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III. Se ha formado en Dirección de cine en la ESCAC y en la ECAM. Tiene estudios musicales y se ha especializado en dirección escénica de la mano de Andrés Lima, Laia Ripoll, Luis Luque o Chiqui Carabante entre otros; forjándose de la mano de Juan Carlos Rubio en escritura para comedia. Ha participado en diferentes laboratorios como Talent Madrid (Teatros del Canal) o Ensayando un Clásico (Fundación Teatro Clásico de Almagro)

Ha escrito y dirigido diferentes dramaturgias: "Taquito de Jamón" (Premio Jóvenes Creadores), "Pantone 361" (Premio Calamonte Joven) o "Las Alcaldas" Premio Fundación siglo de Oro y participación en la 47ed del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Fernando Epelde
Música y espacio sonoro

Entre sus trabajos recientes se encuentran algunos espacios sonoros y musicales interpretados en producciones del Centro Dramático Nacional, eventos performáticos, bandas sonoras para televisión y cine. Su trabajo destaca por la música en directo que interpretaba formando parte de la compañía gallega Voadora, junto a los músicos Hugo Torres y José Díaz, así como su trayectoria estrictamente musical en formaciones como Modulok, Spam o, actualmente, proyectos experimentales de naturaleza ligeramente diferente como Chisme o PROPP. En este ámbito, Fernando lleva años trabajando con el sello discográfico Raso Estudio, encargado de publicar los trabajos de Parquesvr o Baiuca entre muchos otros.

Como músico, Fernando estuvo nominado a los Premios María Casares, ganó el Demo Project de Radio3 con la banda Modulok y

disfrutó de diversas becas de creación musical como las que otorga Red Bull Academy, Matadero Madrid o Sound-Off. Además, ha recibido reconocimiento nacional como dramaturgo y es autor de tres películas independientes. Fernando es el libretista de la ópera A Amnesia de Clío, realizada en colaboración con el compositor Fernando Buide y la directora de escena Marta Pazos.

Entre sus trabajos más recientes destacar: Run baby run dirigida por Jana Pacheco (Teatro Español, La vida es sueño dirigida por Declan Donellan (Centro Nacional de Teatro Clásico) o BLAST de Teatro en Vilo (Centro Dramático Nacional).

Jana Pacheco
Asesoría dramática

Historiadora del arte, dramaturga y directora de escena. Trabaja generando proyectos colaborativos teniendo presente la diversidad de los cuerpos y los feminismos como medio para generar dramaturgias expandidas, conectadas al territorio. Como directora ha estrenado piezas como Run baby Run en el Teatro Español de Madrid, Parpadeos, en el Museo Reina Sofía, La tumba de María Zambrano -pieza poética en un sueño- en el Teatro Valle-Inclán / Centro Dramático Nacional entre otras. Ha desarrollado proyectos inclusivos y accesibles como Deseo luego existo en 21distritos, y el Museo Carmen Thyssen de Málaga, Con los ojos cerrados en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y Si estuvieras en una isla, en la Bienal de Arte de La Habana. Como pedagoga se especializa en dramaturgias visuales, performance y proyectos accesibles. En 2021 funda El Palomar, una escuela donde acompaña procesos creativos para fomentar el impulso de carreras artisticas.

Enrique Martín
Ayte de dirección

Se adentra en el mundo del audiovisual trabajando como auxiliar y ayudante de dirección en diversas ficciones televisivas, como Cuéntame cómo pasó (Ganga Producciones), Carlos Rey Emperador (Diagonal TV) o Velvet (Bambú Producciones).

Su interés por la escritura le lleva a escribir junto a María Gómez-Comino diferentes piezas audiovisuales como el cortometraje Bendita paciencia, finalista del festival de cortometrajes Rueda con Rueda, y la serie Lourdes y Concha, una comedia de situación que ya ha sido seleccionada en la 17a edición del festival de cine de Alicante y ha sido galardonada con el Premio del Público del Festival Serielizados 2021.

En el terreno teatral ha colaborado como ayudante de dirección en obras como Taquito de Jamón (premio Jóvenes Creadores) y es coautor de la dramaturgia Las alcaldas obra ganadora del premio Fundación Siglo de Oro y seleccionada en la 47 edición del Festival Internacional de teatro Clásico de Almagro.

Antúan del Toro
Diseño de escenografía e iluminación

Técnico en iluminación, captación y tratamiento de la imagen, especializado en espectáculos en vivo y plástica escénica. Comenzó como técnico residente en sala de teatro para pasar a asistir técnica y creativamente en diversos proyectos del circuito alternativo de la Comunidad de Madrid estrenadas en Off Latina, El Umbral de Primavera, teatro Lara o AZarte. Destacar Reset, La odisea a tres voces. Ha participado como realizador en los II Encuentros Iberoamericanos MACOMAD.

Sus diseños más recientes han sido: Jácara para un Pícaro de LaGriot'te dirigida por Nazan L. Bamio, Manual para follarse a un macho con vagina, de La IRA o Las alcaldas de Maía Gómez-Comino.

Enrique Barco
Identidad visual

Artista de origen manchego con formación en Bellas Artes, Gestión Cultural y Diseño. Su trabajo se articula de manera profesional entre el diseño gráfico y la creación artística, siendo el dibujo contemporáneo la forma de expresión más recurrente en su obra y que ha sido expuesto en exhibiciones individuales y colectivas en ciudades como Bayona, Brighton, Cuenca, Madrid o Sevilla. A su vez, desarrolla una carrera en paralelo como fotógrafo bajo el seudónimo de Felix Palmer.

En 2018, junto a Gonzalo López Rueda, funda la editorial Britney Press. Y es autor de dos libros: Illiterate Drawings y Unpopular.

Pepe Aragón
Diseño de dossier

Diseñador gráfico especializado en diseño editorial. Estudia comunicación y diseño en Madrid. Especialmente interesado en el diseño al servicio de la cultura y el patrimonio, ha realizado proyectos para televisión, teatro o fundaciones culturales. Actualmente trabaja como diseñador en proyectos propios y ajenos.

Juan Carlos Barragán
Vestuario

Graduado de moda por la Universidad de Diseño Innovación y Tecnología. Ha trabajado para diseñadores como Eduardo Navarrete o Tiscar Espadas en la interpretación y creación de patrones. Además del corte y confección de prendas de diseño. En Suma Content ha trabajado para proyectos de la productora en la confección de vestuario escénico. Actualmente compagina su labor de vestuarista con la de docente de patronaje en el Grado de Diseño de Moda de la UDIT.

La compañía

6. *Magocoma_prod es la mutación de varias compañías que han estado bajo el paraguas de María Gómez-Comino. 2015 es el comienzo de esta andadura en la producción de espectáculos teatrales y audiovisuales hasta el día de hoy. Su trayectoria discurre en revisitar y abordar lo cotidinano, la tradición, desde el prisma del humor.*

Pantone 361

La andadura comenzó con la obra teatral Pantone 361. Respaldada por el dramaturgo Juan Mayorga, la estrena en el Teatro Lara de Madrid con éxito de crítica y público. Tras su paso por el Lara la obra se traslada a la sala Off de la Latina para estar en cartel durante seis meses. Posteriormente la obra ha recorrido gran parte de la geografía española: Cádiz, Salamanca, Albacete, Alcázar de San Juan, Granada... han sido algunas de las ciudades en las que han podido disfrutar de esta comedia que habla sobre el miedo a lo que es diferente y la tolerancia. La dramaturgia de Pantone 361 ha ganado el ***primer premio del Certamen Calamonte Joven 2018*** *y finalista del Certamen Jóvenes Creadores de Madrid.*

Ventolín

Adentrándose en el microtetaro estrenan Ventolín interpretada por Carmen Varlverde e Isabel Prinz y Champane, una comedia protagonizada por Chusa Barbero, Inés Sánchez y Aitana Sar.

El internet de las cosas

En 2017 se sumergen en el encargo del departamento de divulgación científica y el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid para crear una obra teatral sobre la tecnología 5G (El internet de las cosas). Nace 5G a escena, una obra con fines pedagógicos que se estrenó en dicha universidad además de ser representada para diferentes centros educativos.

Taquito de Jamón

Taquito de Jamón, es otra de sus comedias que recibe el ***premio Jóvenes Creadores de Madrid*** *y ha sido representada en las salas como La Escalera de Jacob y el Escondite Teatro de Madrid.*

Lourdes y Concha

En 2019 la compañía explora el audiovisual y comienza la creación de la serie de ficción titulada Lourdes y Concha, una comedia de situación que ha sido seleccionada en la 17ª edición del festival de cine de Alicante y galardonada con el ***Premio del Público del Festival Serielizados 2021*** *y con el premio Links en el Cerdanya film festival.*

Las Alcaldas

Su última creación: Las Alcaldas, una obra teatral coescrita con Enrique Godoy, basada en el entremés de Miguel de Cervantes La elección de los alcaldes de Daganzo. El proyecto ha participado en varios programas como "Ensayando un clásico" del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro o el Festival Talent Madrid organizado por los Teatro del Canal.

Recientemente la obra ***ha ganado el Certamen ArganzuelOROS*** *organizado por la Fundación Silgo de Oro y ha sido representada en salas como Nave 73 o los teatros Luchana.* ***Ha participado en la 47 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.***

Jerónima

Actualmente la compañía está sumergida en el proyecto que interviene la figura de sor Jerónima, monja clarisa del siglo XVI con textos de Ana de Cristo.

JERÓNIMA

COMPAÑÍA
Magocoma producciones

GÉNERO
Teatro – comedia dramática

FORMATO
Pequeño

DURACIÓN
90 minutos

PÚBLICO
Adulto +12

TÉCNICA
Se adapta fácilmente

EQUIPO ARTÍSTICO

CREACCCIÓN: María Gómez-Comino
ESPACIO SONORO Y MÚSICA: Fernando Epelde
IDENTIDAD VISUAL: Enrique Barco
ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA: Antuán del Toro
VESTUARIO: Juan Carlos Barragán
FOTOS: Enrique Barco
DOSSIER: Pepe Aragón
TEXTO: María Gómez-Comino y Enrique Godoy
ASESORÍA ARTÍSTICA: Jana Pacheco
DIRECCIÓN: María Gómez-Comino

REPARTO

Fátima Domínguez
Salomé Jiménez
Inés Sánchez

Necesidades optimas

PROPORCIONADO POR EL TEATRO	
Proyectores convencionales	12 PC de un kW / 16 Pares 64 / 8 panoramas / Recortes de medio kW (8 recortes de 26º, 14 recortes de 36º, 4 recortes de 50º, 2 recortes de lente variable)
52 canales de dimmer para convencional	
5 canales libres de dimmer digitales	
Soportes para luminarias en calle	
Splitter	
Mesa de iluminación	
Mesa de sonido con conexión a minijack	
P.A. y monitores para retorno	

Necesidades mínimas

PROPORCIONADO POR EL TEATRO	
Proyectores convencionales	4 PC de un kW / 4 recortes 32º 600w / 8 pares 64 / 2 recortes 50º / 4 panoramas
Soportes para candilejas	
Mesa de iluminación	
Mesa de sonido con conexión a minijack	
P.A. y monitores de retorno	

PROPORCIONADO POR LA COMPAÑIA	
Filtros Rosco e-Color:	019, 058,205,201, 731
Encoder DMX	
Barras LED	
Máquina de humo	

Medidas del espacio escénico

Embocadura 6m
Fondo 4m
Altura de estructuras 4m
No se precisa escenario en altura

Potencia necesaria

12kW, toma trifásica de 380V x 16A de schuko
1kW de tomas monofásicas con conector schuko

Jerónima un proyecto de mediación

La sor-oridad
"Jerónimas de hoy"

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- ***Investigar y visibilizar la figura histórica de Jerónima** de la Asunción, **explorando sus luchas y contribuciones a la historia desde una perspectiva de género**. Esta investigación buscar recuperar una voz silenciada (la de Sor Jerónima) y arrojar luz sobre el papel de las mujeres en la historia. Particularmente la de aquellas que, como Sor Jerónima, desafiaron las estructuras de poder de su tiempo.*

- ***Producir una obra escénica interdisciplinaria**, con el objetivo de crear una experiencia artística inmersiva y sensorial. La obra busca ir más allá de la narrativa convencional, convirtiendo el cuerpo, la música, la luz, los colores y el espacio en los principales vehículos de la transmisión de la historia, explorando tanto las dinámicas de poder como las de resistencia femenina.*

- ***Desarrollar una cooperación artística internacional en colaboración con espacios culturales del país de acogida**, fomentando el intercambio de saberes y la investigación conjunta. Desde esta perspectiva, **la obra se constituye como una oportunidad para estrechar lazos entre artistas locales e internacionales**, promoviendo la coproducción y la difusión de la creación contemporánea.*

- ***Fomentar procesos de formación, mediación y co-creación con comunidades locales a través de talleres, encuentros y acciones participativas**. La obra no se limita a ser una representación escénica, sino que busca involucrar a las comunidades en el proceso creativo, permitiéndoles explorar las temáticas de la obra y dar voz a sus propias narrativas históricas. La formación y la mediación cultural serán elementos clave para la inclusión y el impacto social de la propuesta.*

- ***Establecer vínculos de cooperación** con instituciones culturales, educativas y artísticas del país de acogida, **fomentando el intercambio cultural** y estableciendo una red de apoyo para la circulación de la obra.*

La sor-oridad -
"Jerónimas de hoy" — *TALLER*

- ***Objetivo general:***
  Fomentar procesos de integración, empoderamiento y expresión colectiva entre comunidades de mujeres a través de dinámicas escénicas, testimonios y reflexión compartida, tomando como inspiración el personaje y la historia de Jerónima.

- ***Modalidad:***
  Presencial (adaptable a entornos rurales, centros culturales o comunitarios)

- ***Público destinatario:***
  Mujeres de todas las edades interesadas en compartir y conectar a través de la creación escénica

- ***Objetivo:***
  Fomentar el empoderamiento, la cohesión comunitaria y la expresión artística colectiva tomando como punto de partida el personaje de Jerónima y la idea de "la creencia en algo" como motor vital.

La sor-oridad - "Jerónimas de hoy"

Estructura del TALLER

Módulo 1 -El encuentro

Objetivo: Crear confianza y cohesión grupal.

Dinámicas de presentación y escucha

¿Quién soy y qué me mueve? Rueda de palabras y objeto simbólico

Introducción a la historia de Jerónima: ¿Qué representa? ¿Por qué nos inspira?

Cierre: lluvia de ideas sobre creencias que nos han sostenido

Módulo 2 - Memoria y voz

Objetivo: Conectar con las historias personales desde el cuerpo y la palabra.

Ejercicio escénico: "Caminar como Jerónima" (trabajo físico con las emociones)

Espacio de testimonio: "Una historia que quiero contar"

Escritura libre: "Lo que nunca me dijeron que podía hacer"

Creación colectiva de un "mapa de obstáculos superados"

Módulo 3: La creencia como impulso

Objetivo: Identificar los motores internos que nos permiten avanzar.

Debate guiado: ¿En qué creemos? ¿Qué nos impulsa?

Juego escénico: "De la dificultad al poder"

Creación grupal de frases-motor para la autosuperación. "Nuestro manifiesto de creencias"

La sor-oridad - "Jerónimas de hoy"

Estructura del TALLER

Módulo 4 - Transformar lo vivido

Objetivo: Dar forma artística a los relatos compartidos.

Ejercicio de co-creación: escena o instalación simbólica a partir de las vivencias

Trabajo en pequeños grupos: texto, gesto o imagen

Ensayo de una pequeña muestra colectiva (opcional)

Reflexión: ¿Cómo puedo compartir lo que soy con otras?

Módulo 5 - Celebrar lo creado

Objetivo: Compartir, agradecer y proyectar hacia el futuro.

Muestra íntima (puede ser escénica, audiovisual o instalativa)

Espacio de diálogo con público invitado (familiares, vecinas...)

Cierre con ritual colectivo: "Sembrar la creencia"

Objetivos del taller

- *Fomentar la cohesión y el diálogo entre mujeres*
- *Dar valor a nuestras creencias como fuerza vital*
- *Usar el arte como herramienta de transformación*
- *Generar un espacio seguro para expresarse y crecer*

María Gómez-Comino

www.mariagomezcomino.com
hola@mariagomezcomino.com
@magocoma / @magocoma_prod
+34 676636583