



magocomma\_prod

# EL CUPONAZO



[www.mariagomezcomino.com](http://www.mariagomezcomino.com)  
[hola@mariagomezcomino.com](mailto:hola@mariagomezcomino.com)

# EL

# CUPONAZO

## SINOPSIS

De camino a recoger a su hija del colegio, Rebe aprovecha para comprobar en un puesto de la ONCE si le ha tocado un cupón. No le va a llevar más de unos minutos... siempre y cuando la vendedora no quiera aprovecharse de ella.

## FICHA TÉCNICA

Duración: 18 minutos

Género: Comedia

Público: Todos los públicos. Recomendable a partir de 14 años.

Elenco: Amalia Ruíz e Inés Sánchez

Dirección: María Gómez-Comino

Texto: Enrique Godoy y María Gómez-Comino

Ayte de dirección: Enrique Godoy

Comunicación: La comunicativa

Productora: Magocomo\_prod.



**OBRA COMPLETA**

<https://youtu.be/cMwxt6DV8F4>

EL

CUPONAZO

## EL PROYECTO

La comedia, con su capacidad única para entretener y a la vez provocar reflexión, es una herramienta poderosa para tratar temas sociales complejos como la inclusión de personas con discapacidad. Este género permite abordar asuntos delicados de una manera accesible y relatable, reduciendo las barreras del prejuicio y la incomodidad que a menudo rodean estas conversaciones.

Mediante el humor, la comedia puede desafiar estereotipos y cambiar actitudes sin ser confrontativa o didáctica. Esto es particularmente efectivo en el contexto de la discapacidad, donde el miedo o la falta de conocimiento pueden generar distanciamiento o discriminación.

Además, la comedia tiene la capacidad de humanizar a las personas con discapacidad, mostrándolas en situaciones cotidianas. La representación de personajes con discapacidad en comedias también permite al público identificarse con ellos como individuos complejos y completos, no definidos exclusivamente por su discapacidad, sino como parte integral de la trama humorística y humana. Esto es esencial para avanzar hacia una visión más inclusiva, donde la discapacidad sea vista como una parte natural de la diversidad humana.

Por último, la comedia puede jugar un papel crucial en la promoción de la inclusión social de las personas con discapacidad. Al combinar el entretenimiento con mensajes sustanciales, crea un espacio donde se pueden explorar y desafiar las normas sociales de una manera que es tanto reflexiva como disfrutable, haciendo que el tema de la inclusión sea más accesible y atractivo para el público general.

# EQUIPO

## ENRIQUE GODOY

TEXTO y AYTE. DE DIRECCIÓN

Su interés por el mundo audiovisual comienza tras su etapa universitaria, realizando prácticas en el departamento de dirección de diversas ficciones televisivas, como *Cuéntame cómo pasó* (Ganga Producciones) y *Carlos Rey Emperador* (Diagonal TV), trabajando posteriormente en la ficción *Velvet* (Bambú Producciones).

Recientemente ha participado en proyectos audiovisuales, como el cortometraje *Bendita paciencia*, finalista del festival de cortometrajes Rueda con Rueda, y el desarrollo de la serie *Lourdes y Concha*, una comedia de situación que ya ha sido seleccionada en la 17a edición del festival de cine de Alicante y ha sido galardonada con el Premio del Público del Festival Serielizados 2021. Además, ha colaborado como ayudante de dirección en obras de microteatro, como *Taquito de Jamón* (premio Jóvenes Creadores 2017 de Madrid).



## MARÍA GÓMEZ-COMINO

TEXTO Y DIRECCIÓN

Graduada en Comunicación Audiovisual y Multimedia y Máster en Producción en Televisión y Dirección de Ficción. Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid, dirigido por Juan Mayorga.

En el terreno audiovisual se ha formado en Dirección Cinematográfica en la ESCAC y en la ECAM. En el apartado teatral, complementa su formación en la escuela Cuarta Pared especializándose en Dirección Escénica en Teatro Contemporáneo y en escritura para comedia de la mano de Juan Carlos Rubio.

Ha trabajado en series como: *Acacias 38* o *Cuéntame cómo pasó*. Ha escrito y dirigido diferentes textos teatrales. Destacar *5G a Escena*, proyecto en colaboración con la Comunidad de Madrid. *Pantone 361*, comedia supervisada por Juan Mayorga representada en el teatro Lara y el Off de la Latina (Madrid) y finalista en el Certamen Jóvenes Creadores 2016, o *Taquito de Jamón* obra ganadora del Certamen Jóvenes Creadores 2017. En audiovisual, ha creado la serie *Lourdes y Concha* premio del público del Serielizados Fest.



# EQUIPO

## AMALIA RUÍZ

Actriz cordobesa. Su carrera la desarrolla sobre las tablas castellanomanchegas.

Aún con una breve carrera teatral, ha trabajado en varias producciones como “Segismundo y compañía” de Fernando Lalana, “Sospechas en el aire” de Jose Manuel Monje, “Historias de un ascensor” de Xavier Alcover, o “La Baltasara”, pieza para conmemorar la muerte de Miguel de Cervantes.



## FÁTIMA DOMÍNGUEZ

Gaditana diplomada en Arte dramático en la Sala Cuarta Pared de Madrid en el año 2008.

Desde entonces se ha formado con maestros como Manuel Morón, Julián Fuentes Reta, Helena Pimenta, José Carlos Plaza, Marcelo Díaz, José Troncoso, Mar Navarro y Andrés Hernández, Benito Zambrano y Gracia Querejeta en lo audiovisual, entre otros muchos.

Su experiencia profesional ha sido fundamentalmente teatral, destacando: Con A mayúscula dirigida por Ana Mayo, y estrenada en 2021. Mosca, de Sudhum teatro, dirigida por Gustavo del Río, de gira por toda España hasta 2019. En 2016 y 2017 forma parte de la coproducción argentina para la 31 edición del FIT de Cádiz Todo lo que está a mi lado.

A nivel audiovisual, he realizado episodios en series: Ciega a citas, Centro Médico, Sin identidad, La República. Y también varios spots de publicidad.



