



PANTONE 361

El proyecto

PANTONE 361 es una comedia que tiene a "lo diferente" como protagonista, que de una forma colorista y luminosa interpela directamente al espectador y a sus prejuicios planteando la pregunta sempiterna: ¿qué es ser normal?

Una obra cargada de humor que sin embargo tiene el poso trágico de los silencios desgarradores, de la culpa y de la resiliencia. Porque las personas nos identificamos fácilmente con la inclusión y la abrazamos con condescendencia cuando nos es ajena, pero la cosa cambia cuando esta circunstancia nos toca en primera persona.

Carlos y Claudia, una pareja de progenitores vocacionales, ilusionados y primerizos, acaban de tener a su primera criatura y por azares del destino, esta no les ha salido precisamente como habían imaginado. Lo que tendrán que sortear a continuación será toda una marea de dudas, un alud de cambios repentinos y una reconstrucción de sí mismos para afrontar, con mayor o menor suerte, la nueva realidad sobrevenida.

Compartiendo universo con el fenómeno internacional *La mala costumbre* de Alana S. Portero, con una temática que evoca ligeramente a la conmovedora *Forever* de Kulunka Teatro y con cierta reminiscencia de la novela gráfica *El bebé verde* de Roberta Marrero, *Común y corriente* pretende desestabilizar los dinteles de la sociedad contemporánea, acaso menos moderna de lo que nos creemos.

La historia

Dicen que un hijo te cambia totalmente la vida y eso es exactamente lo que les sucede a los protagonistas de esta historia: Carlos y Claudia, una pareja de la vida moderna que acaba de cumplir el sueño que tanto deseaban: ser padres. Pero, ¿qué sucede si su retoño no es como ellos imaginaban?

La llegada del pequeño trastoca totalmente la vida de esta idílica pareja y les suscitará preguntas acerca de la existencia humana o extraterrestre, las relaciones y los sentimientos, provocando situaciones de lo más surrealistas.

PANTONE 361 tiene entre sus objetivos provocar la risa y hacer al mismo tiempo disfrutar y reflexionar. Todos los personajes son chispeantes aportando al conflicto de la pareja una vorágine de situaciones disparatadas que son el motor de la comedia. Nada más comenzar, el espectador establece una complicidad entregada con esa pareja de padres primerizos que viven a caballo entre la ilusión y el miedo. Y más adelante, el público se podrá reflejar en el espejo de su propia sociedad, asistiendo en directo a la frivolidad manipuladora de ciertos programas de televisión y a las sesiones de terapia new age de dudosa efectividad. Pero como en toda comedia que se precie, el humor no es sino una manera de tratar temas serios, tales como aceptar la propia diferencia, apreciar la belleza en la diversidad y promover la tolerancia.

Este paralelismo con la obra se puede establecer más allá de lo racial o sexual, puesto que todos en algún momento hemos estado sometidos a la presión de la etiqueta, al ser señalados por la diferencia o excluidos de un grupo o una situación determinada. Ese sentimiento de estar sujetos a ser marcados, a sentirnos diferentes, es el eje principal en torno al que gira la obra.



Reparto

Inés Sánchez

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz, inicia su formación teatral en la escuela Cuarta Pared de Madrid y la complementa en el Estudio Corazza para la Actuación, Unir, Actores Madrid y Estudio Juan Codina. Viaja a Londres para formarse con Bernard Hiller y a Girona (Juneda Incursió) donde trabaja con Andrés Lima, Pablo Messiez y Alfredo Sanzol.

Trabaja en obras como *Medeas*, de Colectivo Fisión Escénica, *Memorias del subsuelo*, de Dostoievski dirigida por Juanje de los Ríos o *Don Juan en Alcalá*, dirigida por Carlos Aladro, hasta que entra a formar parte de la compañía Teatro Meridional. Con esta compañía representa *Los esclavos de mis esclavos* y *Miguel Hernández*. Con Magocom producciones trabaja en *Taquito de jamón*, *Champane* y *5G a escena*, todas escritas y dirigidas por María Gómez-Comino.

En audiovisual la hemos podido ver en series como *Centro médico*, *Caronte*, *Gaditanismos* y *Amar es para siempre*. En teatro, sus trabajos más recientes son: *Juntos*, de Fabio Marra, y *Seda*, de Alessandro Baricco, ambos dirigidos por Juan Carlos Rubio.



Reparto

Aida Villar

Actriz y pedagoga. Diplomada en Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton, Licenciada en Pedagogía por la UNED, Experta Universitaria en Expresión Corporal por la URJC y Técnico en Psicomotricidad por la CAM.

Completa su formación artística en la CNTC, en el Teatro de La Abadía y de la mano de profesores como José Luis Gómez, Claudio Tolcahir, Alfredo Sanzol, Tage Larsen... entre otros. Viaja a Londres y Nueva York donde realiza los cursos Communication skills through of Drama en LAMDA y Margolis Method en la SITI Co, respectivamente. Estudia voz y canto con Lidia García.

Ha trabajado como actriz con directoras/es como Javier Fesser, Raquel Alarcón, Miguel Cubero, Ernesto Arias, María Gómez-Comino, Jorge Lavelli, Luis Bermejo, Miguel Narros, Rosario Ruiz Rodgers o Raúl Benavent para la Orquesta y Coro de RTVE... entre otros.

Ha codirigido *Entre clásicos anda el juego* para el Festival de Clásicos de Alcalá de Henares. *¿Y tú, qué haces?* para el Festival Visibles. También ha dirigido *Porque tú lo sabías* para el MAVA y *El monstruo rosa* (público familiar).

Forma parte del equipo de coaching en la película *Campeonex* de Javier Fesser. Y ha sido coach en *The Show must go on* de Jérôme Bel con la CND, *La gran boda* en el CDN dentro del Festival Una mirada diferente, *Vaya Patio* de Lucía Cerván o el anuncio publicitario de la ONCE Bien jugado... entre otros.

Compagina su profesión con la docencia en proyectos de mediación artística en pro de la diversidad y la inclusión en mundo cultural. Actualmente forma parte de los equipos docentes de AMÁS Escena en Fundación AMÁS Social, La Abadía Cruza la Calle en el Teatro de La Abadía y colabora con la Escuela de Cuentacuentos de Victoria Siedlecki.



Reparto

Franz Gómez

Nacido en Pedro Muñoz (C.Real). Fue allí dónde aprendió el oficio de actor, ya que desde muy temprana edad empezó a actuar en la compañía de teatro que dirigía su padre, Rafael Gómez.

Se traslada a Madrid para estudiar interpretación y guion cinematográfico. La primera obra de teatro que él mismo escribió e interpretó fue “Hablando con Peter”, un monólogo con el que ya estuvo representando en la red de teatros de Castilla-La Mancha, desde el año 2008 y posteriormente se inició en las salas alternativas de las grandes ciudades como Madrid, Sevilla, Granada, Badajoz, Donostia, Salamanca, Toledo, Albacete, etc.

Sus proyectos de creación propia han sido estrenados en diferentes salas madrileñas como el Teatro Arlequín o La Escalera de Jacob. Ha trabajado en series como: *Aida*, *Bienvenidos al Lolita*, *Centro Médico* o *El accidente*.

Su labor profesional la compagina con la docencia en diferentes escuelas de teatro. Actualmente lo podemos ver en obras como: *Peter sin pan*, *El discípulo amado* o *Dulce Carolina*.



Reparto

Eduardo Battaner

Eduardo Battaner es un actor granadino, residente en Madrid, especializado en hacer reír de forma multidisciplinar: hace standup, impro, clown, presenta eventos...

Siempre intenta meter humor en todo lo que hace y, aunque no lo intenté, no lo puede evitar. Aunque lo que más le caracteriza es que es más majo que las pesetas. En teatro destaca sus papeles en *La Fiesta de la Democracia* o *Reset*. En audiovisual ha participado en *Escape* de Rodrigo Cortés, *Lourdes* y *Concha* o *Muertos S.L.* También tiene un show de comedia *Vagos y Maleantes* actuando cada semana durante cuatro años en distintas salas de Madrid. Como presentador conduce cada año las galas del Festival Internacional de Cine Independiente de Madrid. Estudió en La Estupenda (Granada) y en Working Progress (Madrid), la escuela de Darío Facal.



Texto y dirección

María Gómez-Comino



Directora y dramaturga nacida en 1991 en Alcázar de San Juan (Ciudad Real). A medio camino entre la Mancha y Madrid, su carrera transita entre el teatro y audiovisual, dedicándose a revisitar la tradición y lo clásico desde el prisma del humor.

Graduada en Comunicación Audiovisual y Multimedia. Estudia el doble Máster en Producción en Televisión y Dirección de Series de Televisión en Tracor. Se adentra en el mundo teatral estudiando el Máster en Creación Teatral de la Universidad UC3M, dirigido por el dramaturgo Juan Mayorga. Complementa su formación con el seminario de escritura para comedia impartido por el dramaturgo y director Juan Carlos Rubio en la sala AzArte de Madrid. Realiza el curso de dirección escénica en teatro contemporáneo en la escuela teatral Cuarta Pared de Madrid.

En el terreno audiovisual se ha formado en Dirección Cinematográfica en la ESCAC y en la Escuela de Cine y del Audiovisual de Madrid. Ha trabajado en los departamentos de producción y dirección de diferentes ficciones españolas como *Los Misterios de Laura*, *Cuéntame cómo Pasó* o *Acacias 38* (Boomerang TV). Actualmente compagina su labor docente como profesora de artes escénicas con su faceta de dramaturga.

Entre sus trabajos destacar: *Pantone 361*. Respaldada por el dramaturgo Juan Mayorga, estrenada en el Teatro Lara de Madrid. La dramaturgia de *Pantone 361* ha ganado el primer premio del Certamen Calamonte Joven 2018 y finalista del Certamen Jóvenes Creadores de Madrid. El 5G (El internet de las cosas) coescrita junto a Miguel Valentín. Encargo con fines pedagógicos de la Universidad Carlos III de Madrid. *Taquito de Jamón*, pieza teatral escrita, dirigida y producida por ella que se alza con el Premio Jóvenes Creadores de Madrid. Es creadora de la serie de ficción titulada *Lourdes y Concha*, una comedia de situación que ha ganado el premio Serielizados Fest o el premio Link del Cerdanya film festival.

Su último proyecto: *Las alcaldas*, una obra teatral coescrita con Enrique Godoy, basada en el entremés de Miguel de Cervantes La elección de los alcaldes de Daganzo. La obra ha ganado el Certamen ArganzuelOROS organizado por la Fundación Silgo de Oro y ha sido representada en salas como Nave 73 o los teatros Luchana. La obra ha participado en la 47 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2024).

Equipo

Enrique Godoy

Ayudante de dirección

Su interés por el mundo audiovisual comienza tras su etapa universitaria, realizando prácticas en el departamento de dirección de diversas ficciones televisivas, como Cuéntame cómo pasó (Ganga Producciones) y Carlos Rey Emperador (Diagonal TV), trabajando posteriormente en la ficción Velvet (Bambú Producciones).

Recientemente ha participado en proyectos audiovisuales, como el cortometraje Bendita paciencia, finalista del festival de cortometrajes Rueda con Rueda, y el desarrollo de la serie Lourdes y Concha, una comedia de situación que ya ha sido seleccionada en la 17a edición del festival de cine de Alicante y ha sido galardonada con el Premio del Público del Festival Serielizados 2021. Además, ha colaborado como ayudante de dirección en obras de microteatro, como Taquito de Jamón (premio Jóvenes Creadores de Madrid).

Fernando Sánchez

diseño de escenografía

Natural de Alcázar de San Juan. Licenciado en Bellas Artes, especialidad en diseño por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomado en Arquitectura de Interiores por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, ha completado su formación con numerosos cursos de especialización en escuelas de diseño tales como el Istituto Europeo di Design.

Sus primeros contactos con el mundo laboral surgieron como atrecista en producciones de cine y televisión. A raíz de esos primeros trabajos se ha ido forjando una carrera como director de arte en diferentes áreas creativas. Ha sido premiado en la modalidad de Diseño aplicado a la Artesanía de los Premios Regionales de Artesanía de Castilla la Mancha.

Equipo

Isra Díaz

diseño de iluminación

Natural de Campo de Criptana, Ciudad Real. Tras formarse en iluminación, trabaja como técnico de luces en la empresa manchega ERAudio durante doce años elaborando las funciones de diseño lumínico y técnicas para numerosas compañías teatrales y eventos musicales. Desde hace siete años es técnico de iluminación del teatro Emilio Gavira de Alcázar de San Juan, desempeñando las tareas creativas y técnicas de los montajes que allí se programan. Ha realizado numerosos diseños lumínicos para teatro, performances y musicales como Clown el musical, Jesucristo Superstar o Cabaramada. Además de trabajar para artistas como Zahara, Mastodonte, LaModa o Camela.

Julio Ponce

diseño sonoro

Graduado en piano clásico, realiza el Grado en Interpretación de Música Moderna, con la especialidad de Piano Jazz, en la Universidad Alfonso X El Sabio (Madrid) bajo la tutela de profesores como Pepe Rivero y Ramón Paús. Estudia el Máster de Composición de Bandas Sonoras y Música para Medios Audiovisuales en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) de Barcelona. Algunos de sus profesores son: Arnau Bataller, Albert Guinovart, Gerard Pastor y Xavier Capellas.

Ha tenido oportunidad de grabar algunas de sus composiciones con la Bratislava Symphony Orchestra, en Eslovaquia, poniendo así música a varios cortometrajes. Además del jazz y las bandas sonoras, dedica parte de su carrera artística a la canción de autor. En 2022 lanzó su primer álbum Palabra de Chavillo.



Línea estética

La propuesta estética gira en torno a la creación de un universo visual que refleje el contraste entre la vida moderna, aparentemente perfecta y organizada de la pareja, y la irrupción caótica y surrealista que trae consigo su hijo. El ambiente podría tener una base realista, con escenarios urbanos contemporáneos y detalles minimalistas que evoquen la rutina cotidiana de una pareja de clase media, pero a medida que las situaciones se vuelven más absurdas, los elementos visuales se distorsionan.

El uso del color y las texturas con una paleta de tonos tierra como base ofrece una atmósfera cálida y orgánica que refleja la vida tranquila y estable que llevaban Luis y Claudia antes de la llegada del bebé. Los tonos tierra —como beige, marrones, ocre y verdes apagados— crean una sensación de equilibrio, serenidad y cotidianidad, alineada con la imagen de una pareja moderna, conectada con la naturaleza y lo esencial. Los escenarios, mobiliarios y vestuarios en esta gama de colores evocan una vida ordenada y armoniosa.

Sin embargo, a medida que el caos y lo surrealista se apoderen de su vida tras la llegada del hijo, esta paleta se verá interrumpida por colores más vivos y vibrantes, que actúan como contrapunto y simbolizan el desorden emocional y mental que enfrentan. Colores como el amarillo brillante, el naranja intenso o el azul eléctrico pueden aparecer de manera súbita en elementos de la escena, en los juguetes del bebé, la iluminación o en prendas de vestir inesperadas, generando un choque visual que subraya la disrupción en su mundo.

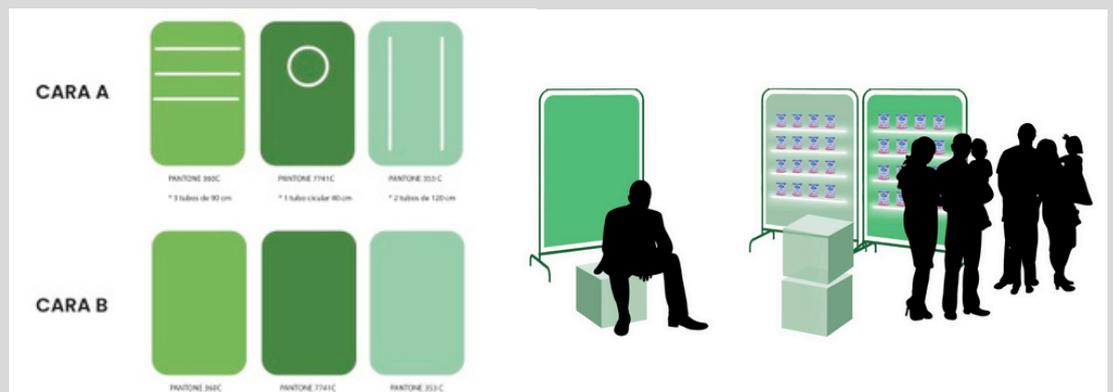
Las texturas también jugarían un papel importante: superficies suaves y naturales como madera, algodón y lino en los tonos tierra para las escenas más tranquilas, se contrastarían con texturas más artificiales o llamativas, como plásticos brillantes, telas sintéticas y superficies metálicas en los momentos más surrealistas. Este uso del color y las texturas serviría para intensificar la tensión entre el orden y el caos, lo real y lo absurdo, ofreciendo un lenguaje visual que se alinea con el tono de la historia.

Propuesta escenográfica

La escenografía es sencilla y conceptual. Es un espacio pero a su vez son muchos. Creamos una estructura lumínica que delimita el mundo de los protagonistas de esta historia. Un mundo, que a priori, se puede alejar en parte del que estamos acostumbrados.

La estructura nos sumerge en el universo de estos personajes y se complementa con paneles y cubos modulares que nos sirven para conformar los diferentes espacios por los que transita la historia. De esta forma el espectador realiza un ejercicio de creatividad imaginando los diferentes lugares que representan estas estructuras.

Esta concepción del espacio va muy en consonancia con la narrativa de la función, ya que la propia historia juega con el concepto de normalidad.



Referencias

Uso del color como hilo conductor dramático.
Sin recurrir a demasiados elementos escénicos



*Marta Pazos, Alessio, Meloni, Yi Zhao, David Picazo, Mónica Boromello



Ficha artística

ELENCO

Franz Gómez

Carlos

Aida Villar

Claudia

Inés Sánchez

Enfermera/Bárbara/Andrea/Valeria/Juliana

Eduardo Battaner

Jaime/Alfonso/Julián/Benigno/Hombre Verde

TEXTO Y DIRECCIÓN

María Gómez - Comino

AYTE DE DIRECCIÓN

Enrique Godoy

ESCENOGRAFÍA

Fernando Sánchez

CANCIÓN ORIGINAL

Marta Quintana

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Isra Díaz

PRODUCCIÓN

Magocomo producciones

DISEÑO DE CARTELERÍA

Pepe Aragón

85 minutos sin descanso.

Recomendada para todos los públicos.

Ficha técnica

SONIDO

Mesa de sonido, con entrada de mini-jack para conectar un ordenador portatil.

ILUMINACIÓN

Mesa de luces con 10 canales de dimmer.

Mínimo 3 varas para focos, una de ellas se destinará para luces de contra.

Mínimo de potencia necesaria: 3000 W

La función se adapta a la dotación de focos que disponga el espacio.

ESCENARIO

Espacio a la italiana.

Medidas mínimas necesarias 4m ancho 4m fondo.

TIEMPOS

Montaje: 6 horas

Desmontaje: 45 minutos

Se cuenta con técnico propio de luz y sonido.

Si que se precisará de técnico/a del espacio para ayudar en el montaje de la iluminación.

PRENSA Y COMUNICACIÓN

DIARIO CRÍTICO

LA SALA (RNE)

ONDA MADRID

EL PAÍS RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (RNE)

LA MANCHA EN LA ONDA (ONDA CERO)

MADRID ES TEATRO

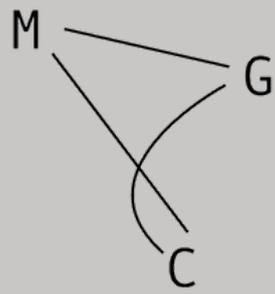
A GOLPE DE EFECTO

ALFA Y OMEGA

Trailer







María Gómez-Comino
hola@mariagomezcomino.com
+34 676 636 583