

# PANTONE 361

DE MARÍA GÓMEZ-COMINO MATA



# LA HISTORIA . . .

Dicen que un hijo te cambia totalmente la vida y eso es exactamente lo que les sucede a los protagonistas de esta historia: Carlos y Claudia, una pareja de la vida moderna que acaba de cumplir el sueño que tanto deseaban: ser padres. Pero, ¿qué sucede si su retoño no es como ellos imaginaban?

La llegada del pequeño trastoca totalmente la vida de esta idílica pareja y les suscitará preguntas acerca de la existencia humana o extraterrestre, las relaciones y los sentimientos, provocando situaciones de lo más surrealistas.

*Una divertida comedia de color verde, incertidumbre, desubicación, autoengaño y relaciones familiares... Que son la sal de la vida.*

# EL PROYECTO . . .

Esta obra se presenta en un formato de comedia muy accesible, divertida y en un lenguaje coloquial que resulta atractivo para todos los públicos. La manera en la que se cuenta la historia casi podría recordar a la de los cuentos infantiles, las parábolas o las fábulas tradicionales: los personajes emprenden un recorrido aparentemente sencillo pero cargado de simbolismo y significado, en el que irán evolucionando hasta culminar en una especie de catarsis liberadora, como si de una road movie emocional se tratara. Este aspecto conecta muy bien con el público, con la esencia del ser humano y las historias que todos necesitamos escuchar.

Pantone 361 tiene entre sus objetivos provocar la risa y hacer al mismo tiempo disfrutar y reflexionar. Está escrita con mucha frescura, luminosidad, optimismo y alegría. Todos los personajes son chispeantes y harán las delicias del público desde la primera aparición.

El público se podrá reflejar en el espejo de su propia sociedad, asistiendo en directo a la frivolidad manipuladora de ciertos programas de televisión y a las sesiones de terapia new age de dudosa efectividad (entre otras disparatadas y a la vez realistas situaciones).

# EL PROYECTO . . .

Pero como en toda comedia que se precie, el humor no es sino una manera de tratar temas muy serios, tales como aceptar la propia diferencia, apreciar la belleza en la diversidad y promover la tolerancia.

Este paralelismo con la obra se puede establecer más allá de lo racial, sexual o económico, puesto que todos en algún momento hemos estado sometidos a la presión de la etiqueta, al ser señalados por la diferencia o excluidos de un grupo o una situación determinada. Ese sentimiento de estar sujetos sin excepción a ser marcados, a sentirnos diferentes y/o marginados, es el eje principal en torno al que gira nuestra comedia.

Por estos y otros motivos, Pantone 361 es una obra necesaria para cualquier tipo de espectador, tanto para los acostumbrados a asistir al teatro como para aquellos que tengan menos hábito. Resulta un valor añadido que todo el equipo artístico y técnico sea joven, comprometido, lleno de ilusión e involucrado sinceramente con el deseo de contribuir a crear una sociedad mejor.

Pantone 361 es una apuesta segura a la diversión y la emoción, no dejará indiferente a nadie.

# TEXTO Y DIRECCIÓN

Graduada en Comunicación Audiovisual y Multimedia. Ha trabajado en series como “Acacias 38”, “Los Misterios de Laura” o “Cuéntame cómo pasó”. Cursa en la Universidad Carlos III de Madrid el Máster en Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga. Adquiere formación en dirección de escena contemporánea con el director Marcelo Diaz. Y formación en escritura de comedia con Juan Carlos Rubio.

Ha escrito y dirigido diferentes piezas teatrales que ha estrenado con éxito en diferentes salas. Destacar “Taquito de Jamón” ganadora del premio Jóvenes Creadores 2017 de Madrid. “Las Alcaldas” obra finalista en el festival Talent Madrid organizado por los Teatros del Canal. En el terreno audiovisual firma la webserie “Ipepa” con gran éxito en la red, o el cortometraje “Maniquí del Breska”



• MARÍA GÓMEZ-COMINO •

# REPARTO

Castellano Manchego afincado en Madrid. Licenciado en filología inglesa y diplomado en arte dramático por la escuela Cuarta Pared de Madrid.

Compagina ambas profesiones junto con su faceta de dramaturgo, escritor y director de escena.

Ha trabajado en publicidad, y televisión. En el tearreno teatral, realiza diferentes montajes como “Crónicas de un pueblo” o “Supertorti”.

Actualmente triunfa cada semana con el espectáculo “Feminismo Para Torpes” de Nerea Pérez en el Teatro del Barrio.



• LUIS MIGUEL RÍOS •

# REPARTO

Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz, En Madrid se diploma en arte dramático por la Cuarta Pared.

Trabaja en Portugal con el grupo GETUA (Grupo Experimental de Teatro de la Universidad de Aveiro) y ha colaborado con Yllana en los montajes “666” y “Brokers”. Entre sus últimos trabajos cabe destacar el Ciclo de Poesía en el Corral de Comedias de Alcalá, dirigido e interpretado por ella, “Don Juan de Alcalá” dirigido por Carlos Aladro , *Los esclavos de mis esclavos*, con Teatro Meridional y “Juntos” dirigida por Juan Carlos Rubio.



• INÉS SÁNCHEZ •

# REPARTO

Graduado en Comunicación Audiovisual y Multimedia y un Master en Motion Graphics de Prisa TV. Estudió en la New York Film Academy de Los Ángeles en los Universal Studios con una beca un programa de 3 meses en Cinematografía.

Ha estudiado la diplomatura regular de interpretación en Work in Progress. Desde 2017 complementa su formación en Impro Madrid. Viaja a Granada y allí estudia con Juancho Calvo en la Estupenda y en IMPRO, pura emoción.



• EDU BATTANER •



# REPARTO

Diplomada en Arte Dramático en el Laboratorio de Teatro William Layton de Madrid. Participa en el Susan Batson Studio, Michael Chejov Studio, con Lenard Petit, o en el Laboratorio de Jordan Bayne en Nueva York.

Ha participado en *Historias de Fantasmas* de José Ramón Fernández, dirigida por Luis Bermejo. En Argentina estrena *Mi Madre mi tierra* dirigida por Lidia García. Entre sus últimos trabajos teatrales cabe destacar *El Avaro de Molière*, dirigido por Jorge Lavelli y representado en el Teatro María Guerrero. *Yo, el heredero* de Eduardo Filippo, *Calabacita, o fábula del amor verdadero*.



• AIDA VILLAR •



**ESCENOGRAFÍA**  
**PEPE ARAGÓN**



**CANCIÓN ORIGINAL**  
**MARTA QUINTANA**



**PRODUCCIÓN**  
**MARÍA GÓMEZ-COMINO**

## REPARTO

Luis Miguel Ríos

Carlos

Aida Villar

Claudia

Inés Sánchez

Enfermera/Bárbara/Andrea/Valeria/Juliana

Eduardo Battaner

Jaime/Alfonso/Julián/Benigno/Hombre Verde

## TEXTO Y DIRECCIÓN

María Gómez - Comino Mata

## ESCENOGRAFÍA

Pepe Aragón

## CANCIÓN ORIGINAL

Marta Quintana

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Guiomar Fernández

## PRODUCCIÓN CONTENIDO AUDIOVISUAL

Antonio Maiquez

## DISEÑO DE CARTELERÍA

Pepe Aragón

## DURACIÓN

80 minutos sin descanso.

[www.teatrokumato.com](http://www.teatrokumato.com)

**PANTONE 361**  
FICHA

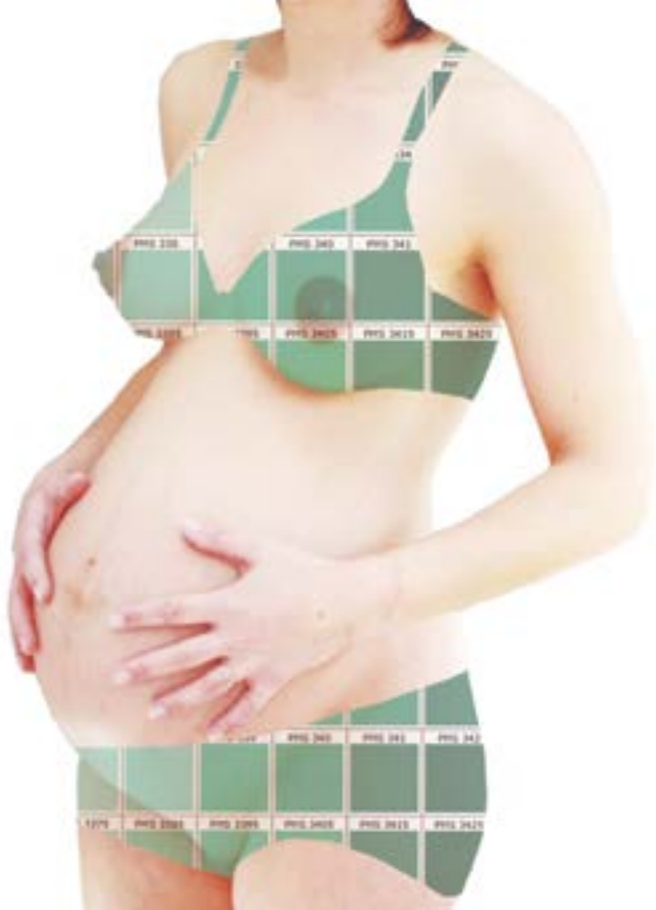


link a video



link a video

**PANTONE 361**  
TEASER



- 1 de diciembre - Los Yébenes (Toledo)
- 24 de Noviembre - Villanueva de Alcardete
- 14 de Noviembre - Cádiz
- 17 de febrero- Alcázar de San Juan
- 4 y 5 de febrero - Salamanca
- 10 de diciembre - Garrovillas de Alconetar
- 10 de noviembre - Granada
- 7 de octubre - Leganés
- 6 meses en cartel - Off de la Latina (Madrid)
- 14 de abril La Saramago - Albacete
- 6 de octubre CC Pilar Miró - Madrid
- 7 de septiembre Teatro Lara - Madrid

# **PANTONE 361**

## **FECHAS**

## **PANTONE 361 - LA SALA- RADIO NACIONAL**

[http://www.ivoox.com/pantone-361-la-sala-rne-audios-mp3\\_rf\\_10174918\\_1.html](http://www.ivoox.com/pantone-361-la-sala-rne-audios-mp3_rf_10174918_1.html)

## **PANTONE 361 - ONDA CERO**

<http://www.ivoox.com/17140206>

## **PANTONE 361 - DIARIO CRÍTICO**

<http://www.diariocritico.com/teatro/pantone-361-critica>

## **PANTONE 361 - TODO SOBRE MI TARDE**

[http://www.ivoox.com/pantone-361-todo-sobre-mi-tarde-audios-mp3\\_rf\\_10507464\\_1.html](http://www.ivoox.com/pantone-361-todo-sobre-mi-tarde-audios-mp3_rf_10507464_1.html)

## **PANTONE 361 - RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**

[http://www.ivoox.com/obra-teatral-pantone-361-rne-audios-mp3\\_rf\\_8418687\\_1.html](http://www.ivoox.com/obra-teatral-pantone-361-rne-audios-mp3_rf_8418687_1.html)

## **PANTONE 361 - BUTACA DE PRIMERA**

<http://www.butacadeprimera.com/2016/02/teatro-pantone-361-en-el-off-de-la.html>

## **PANTONE 361 - MADRID ES TEATRO**

<http://madridesteatro.com/pantone-361-en-el-off-de-la-latina/>

## **PANTONE 361 - QUE REVIENTEN LOS ARTISTAS**

<https://querevientenlosartistas.wordpress.com/tag/pantone-361/>

## **PANTONE 361 - MANCHA INFORMACIÓN**

<http://manchainformacion.com/noticias/35430-La-obra-Pantone-361-se-estrena-el-7-de-septiembre-en-el-Teatro-Lara-de-Madrid>

# **PANTONE 361**

**ENLACES A RESEÑAS Y PRENSA**

**PANTONE 361**