



# LAS ALCALDAS

comedia basada en "La Eleccion de los Alcaldes de Daganzo" de Miguel de Cervantes

# LA BASE

## La Elección de los Alcaldes de Daganzo

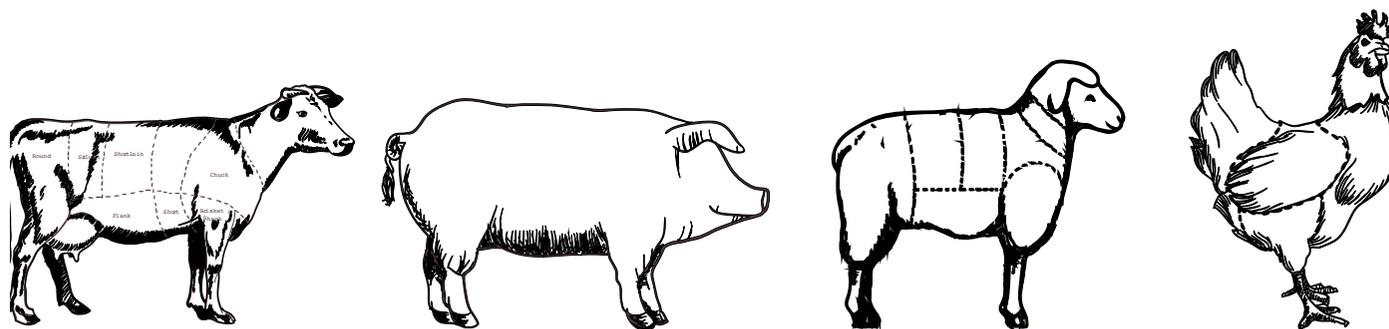
La Elección de los Alcaldes de Daganzo, un entremés de ambiente rural y pueblerino que refleja un fresco de la realidad social de la época, a través de la actuación de cuatro labradores que quieren ser alcaldes, los cuales son sometidos a un interrogatorio por un tribunal: dos regidores, un bachiller y un escribano. Un miembro del bajo clero, un sota-sacristán, que recrimina al tribunal de Daganzo por su frivolidad en el proceso selectivo de alcalde, sirve de contrapunto al núcleo argumental. Podríamos apuntar que es un entres de tema social. Una crítica llena de ironía y humor a la sociedad, materializada en el poder municipal, que desenmascara la irresponsabilidad e ignorancia que caracteriza la vida política popular.

Nos parece muy interesante que el texto escrito a principios del siglo XVII relatase una historia que se puede trasladar perfectamente a nuestros días. Nuestro país ha vivido recientemente una "elección de alcaldes" creando una situación de caos y desconcierto. Generando un bucle de no resolución, que podríamos apuntar más a un show televisivo, que a algo tan serio como es el juego político.

## El por qué de "Las Alcladas"

El entremés nos trajo al presente, y a todo lo que está aconteciendo en nuestro país a nivel político y social. Nos parecía muy interesante que un entremés contase de una forma tan sencilla la manipulación, la falta de escrúpulos y el desconocimiento que supone la política; El "todo vale". Esto nos llevó a cuestionarnos: todos los individuos tenemos nuestro espacio de poder, ¿cómo actuamos en él?. ¿Qué pasaría cuando ese espacio se traslada a un asunto como la política?, ¿existe una manipulación sistemática?, ¿los ideales de cada persona cambian según las circunstancias?...

Todas estas preguntas son el motor para decidir contar una historia como "Las Alcladas". Poder relatar en clave de humor, hasta que punto no somos tan diferentes como creemos. Que sucede cuando tenemos el poder y hasta que punto el ser humano es capaz de llegar por conseguirlo.



# LA DRAMATURGIA

## trabajo sobre el texto

Empapándonos de la esencia del entremés, hemos querido realizar una versión totalmente libre del texto, respetando el número de personajes y diferentes parlamentos originales de Cervantes.

Cuatro mujeres de a pie, con personalidades e ideales muy definidos y opuestos entre si, tendrán que disputarse la "vara de Alcalda" en un programa de televisión. Dirigidas por el Bachiller, la máxima autoridad del programa, en el cual, hemos respetado el uso del castellano antiguo en sus parlamentos. Durante dos meses de convivencia en un espacio similar al de un bunker, tendrán que realizar una serie de pruebas para lograr el objetivo.

La dramaturgia se divide en seis escenas que nos mostraran la evolución de estas cuatro aspirantes. Una evolución del lado más correcto y formal, hasta finalizar mostrando el lado más salvaje e irracional de cada una. Estas seis escenas alternan momentos de convivencia, que nos permiten ver el cómo son realmente estas mujeres en diferentes lapsos de tiempo y en dispares situaciones, junto con instantes dedicados a la realización de las pruebas, en su mayoría de destreza y habilidad física.

El contexto, propicio para las disputas y el ambiente de crispación, permitirá que los personajes saquen sus instintos más primitivos y la deformación progresiva de unos ideales que parecían tener muy claros al comienzo, ya que dependiendo de las circunstancias no hay nada absoluto, todo es mera supervivencia.

El momento actual que vivimos es una gran fuente de inspiración y de material vivo para la dramaturgia. En muchos casos, la realidad supera la ficción, increíble que parezca. Por ello, nutriéndonos de la más pura actualidad, hemos escrito una farsa gamberra, que pretende ahondar en las ansias de poder de las personas y cómo cada uno pretende conseguir a toda costa su propia parcela de dominio.



# LOS PERSONAJES

## Nuestras cuatro candidatas

### HUMILLOS

Mujer de mediana edad. Pertenece a la clase alta, con ideales conservadores y una carga religiosa importante. Muy competente en lo que se propone. Es una reputada jurista y vive de ello. Individualista, le encanta tomar decisiones y ser líder indiscutible.

*“Mi credo político tiene unos puntos muy claros que son: Grecia, Roma, el cristianismo y Europa.”*

### JARRETE

Mujer en la treintena. Funcionaria que vive por y para velar por los derechos de quien la rodea. Pertenece a un sindicato, y eso le hace sentirse válida e importante. Maniática en sus quehaceres. Sobrevive a la clase media.

*“Soy una militante de base. Soy una más de los muchos que queremos un cambio desde abajo, no un cambio dirigido.”*

### BERROCAL

Roda los cuarenta años. Indecisa y con pocas ideas propias. Nunca se ha dedicado a lo que verdaderamente le apasiona, porque ni ella lo tiene claro. Ahora cree que es momento para la política. Mujer acomodado, que nunca a pasado ninguna necesidad, vive para caer simpática. Ella no pone límites, aunque los tenga.

*“Tengo tres carreras de grado superior. Periodismo, derecho y arte dramático. Y tengo otros títulos como el de Miss Galicia 1995.”*

### RANA

Joven progresista que sueña con cambiar el mundo. Bastante naif en su modo de pensar. Vive acomodada con sus padres. Tras finalizar sus estudios en pedagogía, trabaja en una fundación.

*“Compañeras, quiero ser Quijote para enfrentarme a los molinos.”*

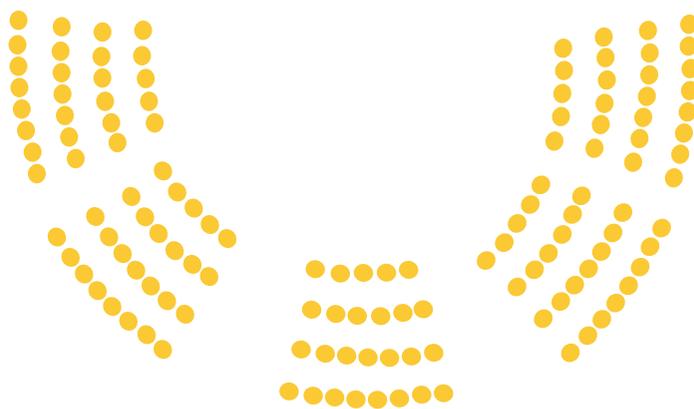
# LOS PERSONAJES

## La voz en off

### EL BACHILLER

Un personaje en off, aunque sus intervenciones son de vital importancia. Es la máxima autoridad del programa y la única persona que tiene contacto directo con nuestras candidatas. Esta voz, respetará el lenguaje de Cervantes.

*“Igual que se hace examen de barberos, de herradores, de sastres, y se hace de cirujanos y otras zarandajas, también se debiere examinar para alcaldes; y, la que se hallase suficientemente hábil para tal menester, que se le diese carta de examen, con la cual podría la tal examinada remediarse.”*



A lo largo de su convivencia los personajes sufrirán una evolución y poco a poco se irán transformando, para demostrar que no son tan diferentes unas de otras como aparentemente se podría pensar. Y que dependiendo de las circunstancias, las cosas se pueden ver de modo diferente. Hay una deshumanización progresiva de los personajes hasta convertirse en animales de poder.

La elección de estos cuatro personajes, mujeres de a pie, es una decisión muy meditada. Nos parece muy interesante el que el espectador se sienta identificado con alguna de las candidatas, y se pueda poner en su piel. Aunque nos parezca muy distante, no estamos tan alejados del poder, ya que cada individuo tiene su propio espacio de dominio que dependiendo de las circunstancias articula de modo diferente.



# LA ESCENOGRAFÍA

## El espacio escénico

Queremos generar un espacio de opresión, de aislamiento. Un lugar diáfano, donde las candidatas estarán encerradas todo el tiempo. Teniendo como referencias un bunker, o habitaciones militares, nuestra propuesta es la de crear un espacio televisivo, pero que en ningún momento quiere dar la sensación de plató de televisión, ni que exista ninguna referencia a ello.

Crearemos una estructura cúbica metálica de 4 metros por 4 metros. De esta forma, generaremos la sensación de encierro, de jaula. La elección de un cubo, nos parecía idónea para producir este tipo de efecto y a su vez, representa las diferentes "caras" que puede llegar a tener cualquier persona, y sobre todo en el mundo político.

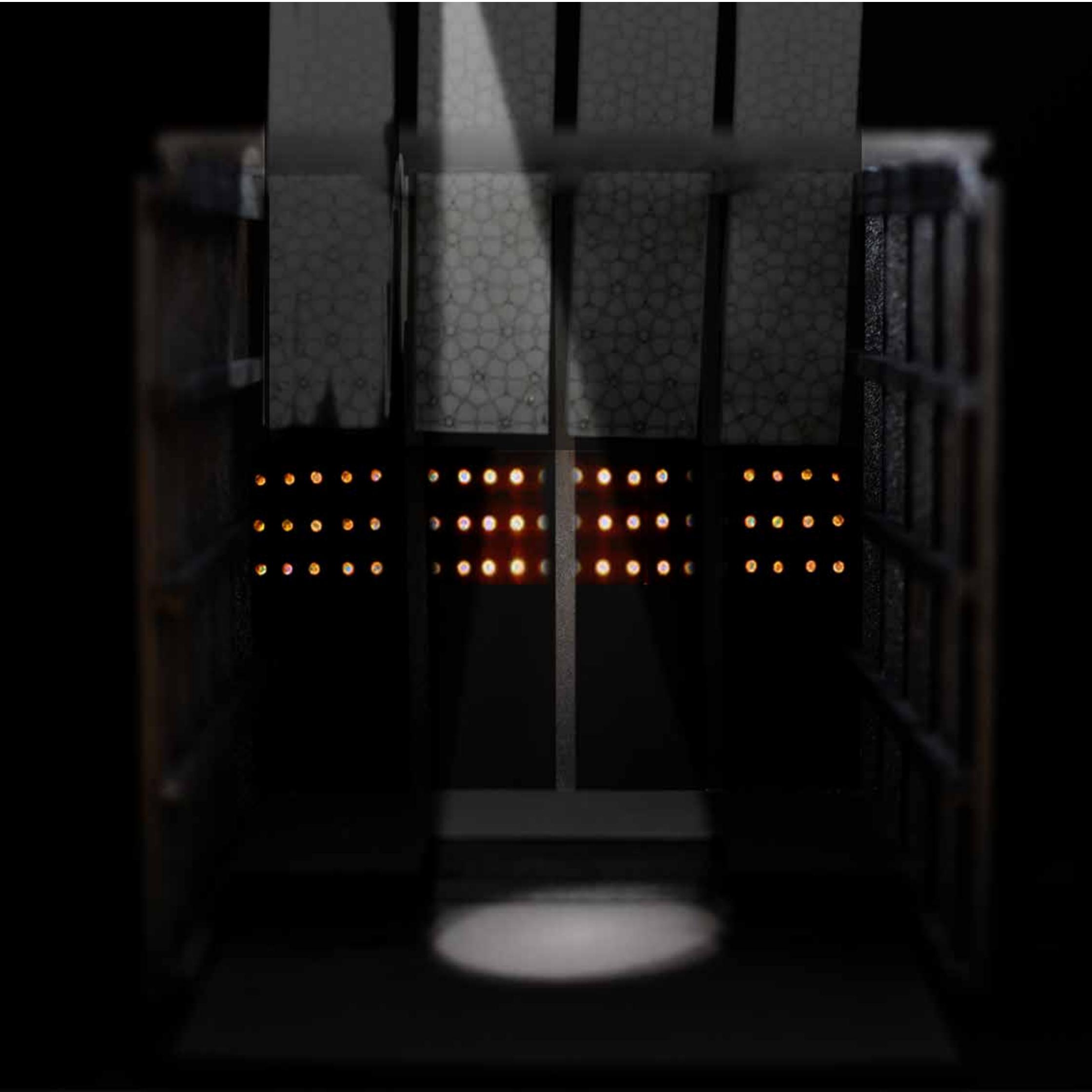
Las dos paredes laterales irán al descubierto, únicamente con las vigas de metal que soportan la estructura, y aprovecharemos para que pueda entrar la luz. El fondo del cubo estará integrado por cuatro urnas de metacrilato móviles, es decir, que pueden elevarse. Estas urnas son el recuerdo constante de quien es cada una, ya que contendrán el abrigo que las representa y simboliza su identidad. La cubierta del cubo estará preparada para el anclaje de las cuerdas de nudos que las aspirantes tendrán que trepar. El pavimento de hormigón, nos producirá la sensación de frialdad y lugar aséptico que queremos.

En todo momento queremos jugar con materiales resistentes y que generen sensación de frialdad, de desapego; De ahí el utilizar materiales tales como el metal, metacrilato, hormigón, hierro, etc.

## referencias

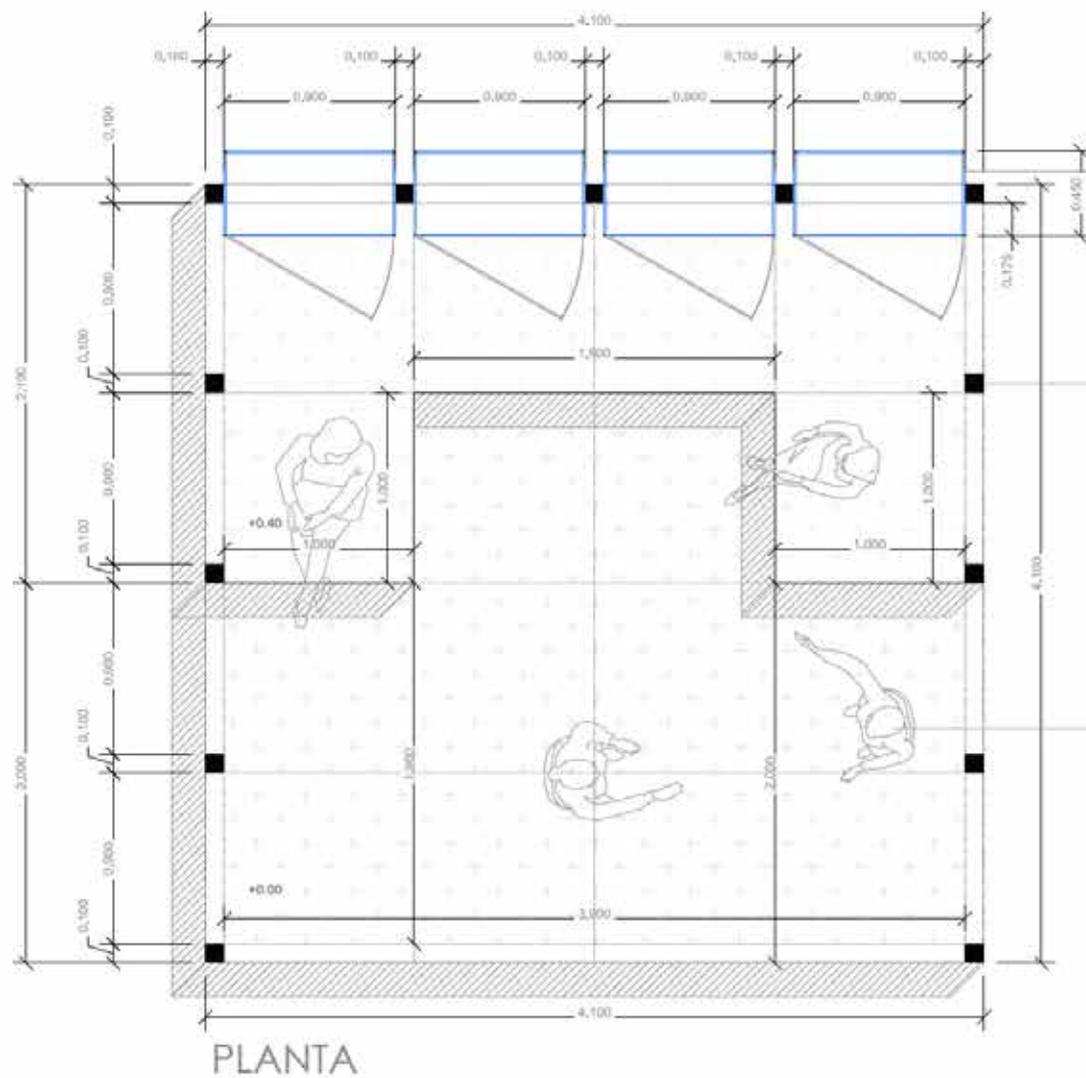






# LA ESCENOGRAFÍA

## planos del espacio



### VITRINAS DE MALLA METÁLICA

Estas vitrinas son el recuerdo constante de quien es cada una. Están como congelados en el tiempo sus abrigos que simbolizan su pasado y su identidad.



### ESTRUCTURA METÁLICA

La estructura que forma la caja que las mantiene encerradas durante todo el Programa. Es su escenario y su jaula.



### PAVIMENTO DE HORMIGÓN

Con la elección de este material remarcamos la idea del espacio frío y aséptico al que se enfrentan.

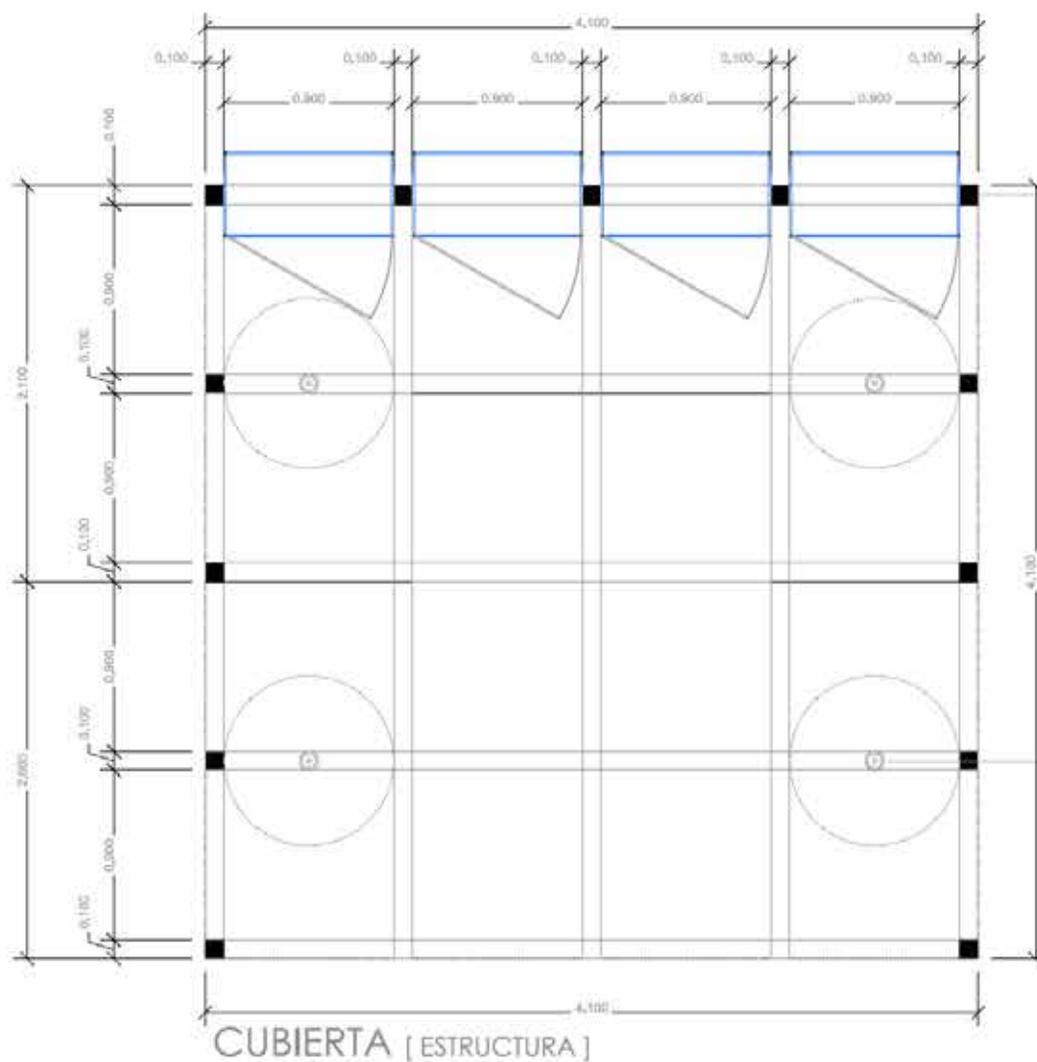


PLANTA  
ESCALA 1/25

01

# LA ESCENOGRAFÍA

## planos del espacio



### ESTRUCTURA METÁLICA

La estructura que forma la caja que las mantiene encerradas durante todo el Programa. Es su escenario y su jaula.



Toda la estructura metálica vertical irá preparada para instalar una tira de led, de manera que se dibuje con la luz todas las líneas que forman la estructura.



### ANCLAJE PARA CUERDA

Cuatro de las vigas se preparan para descolar cuatro cuerdas que serán funcionantes.







# EL VESTUARIO

el símbolo de cada una.

El vestuario es un símbolo más de quien es cada personaje. Las caracteriza y las representa. Por ello, hemos diseñado un primer vestuario para cuando las candidatas no han entrado todavía al programa. El abrigo será la prenda que defina al personaje. Cada uno en un estilo y color, acorde con la estética e ideales de cada una. Debajo del abrigo, llevarán únicamente ropa interior. Es uno de los elementos que más las definen, ya que es una prenda muy íntima y personal.

HUMILLOS



BERROCAL



JARRETE



RANA



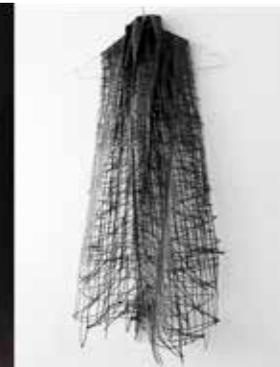
# EL VESTUARIO

El uniforme propuesto por el programa.

El uniforme propuesto por el programa es igual para todas y cada una de las candidatas. Es una forma muy visual de igualar a las cuatro aspirantes a Alcaldía. Dentro del programa prescindimos del color en el vestuario, confeccionando todo en tonos blancos, negros y grises. De esta forma hay una coherencia entre escenografía y vestuario. Todo camina en una misma dirección, tonos fríos.

Hemos creado, un mono de dos piezas en tonos grises. Una pieza un tanto futurista, que estará confeccionada con materiales de la propia escenografía como rejilla o chapa. De esta forma hay una simbiosis entre el espacio y el vestuario. Este mono irá evolucionando al tiempo que lo hacen las protagonistas, ya que es importante que se marque el paso de las semanas con el desgaste propio que eso supone.

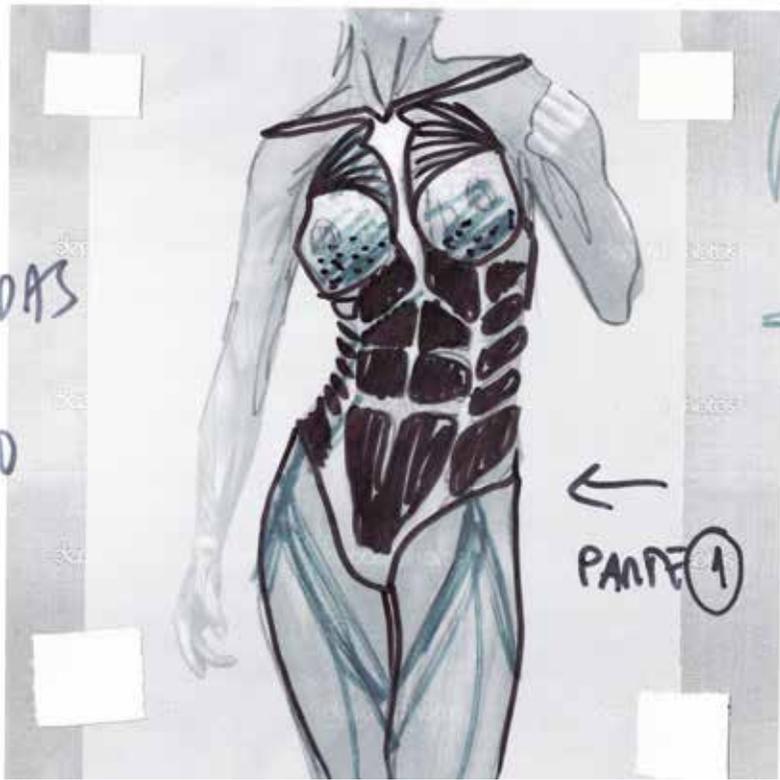
referencias





LAS  
ALCANTARAS  
NO NO EN  
DOS  
PIERNAS.

LAS  
ACROCIAS  
-  
MONO



(2)  
2ª  
PARTE

VAS

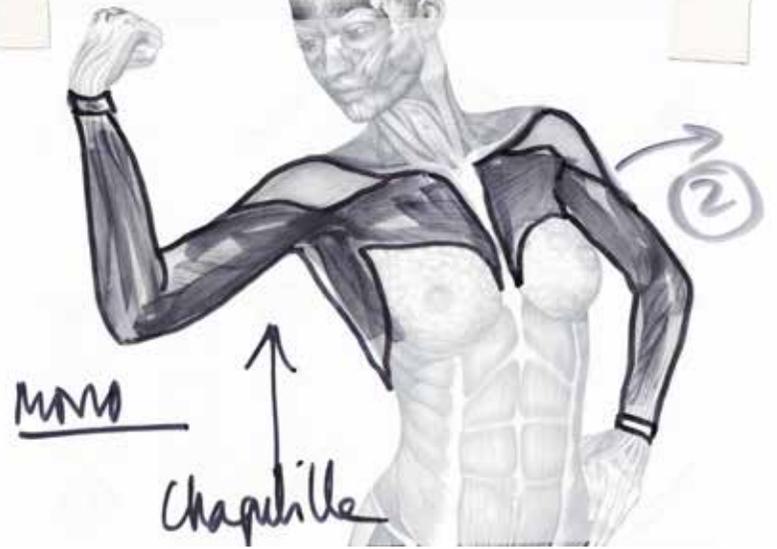
AL VENTRAS

(1)  
+

(2)

MONO

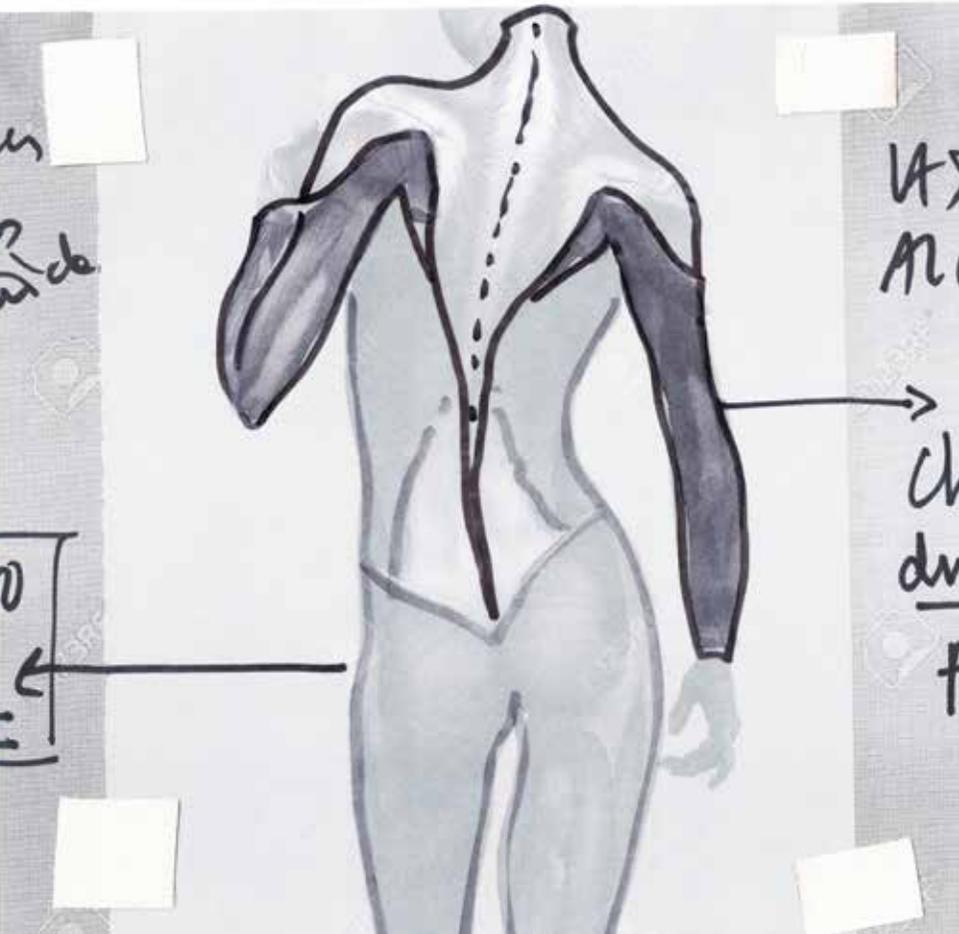
Chaquilla



mede las  
manos  
centro



MONO  
fijo



VAS  
ACROCIAS

Chaquilla  
dentro  
puntos  
de  
unión



# LA ILUMINACIÓN

## dramaturgia lumínica general

Las Alcaldas es un reality show poco convencional, por ello, nuestra base de referencia será la iluminación televisiva, luz blanca (5600°K) y mucha intensidad. Para mostrar el contraste de la convivencia entre los personajes y el directo televisivo, nos iremos a una iluminación un poco más lúgubre y fría (7000°K) que apoye el aspecto tosco y opresor del lugar que nos ocupa, sin olvidar que estamos dentro de una comedia. Para lograr este efecto nos ayudaremos de gobos que den textura a la escenografía jugando también con las sombras que provocará la misma.

Además de esta luz base habrá varios momentos en los que la luz tenga un especial protagonismo acorde con la dramaturgia. Cada prueba a la que se enfrenten las protagonistas se mostrará con una luz diferente jugando con la espectacularidad de la televisión.

La escenografía juega un papel importante en la iluminación. El toque de color lo darán las cajas del fondo que se teñirán en diferentes momentos de los colores corporativos de los partidos políticos:



# LA ILUMINACIÓN

## presentación de personajes

La presentación de los personajes se hará con una luz muy televisiva, mostrando a los personajes en contra, con ayuda de las cajas lumínicas, apoyando posteriormente con focos cenitales para la presentación de cada una.

## referencias



## convivencia

Iluminación lúgubre y fría, apoyando a la estructura escenográfica.

## referencia



## Dramaturgia lumínica de las pruebas

El ambiente frío identificativo de un espacio estático se va a transformar a lo largo de la historia con las diferentes pruebas, generando la espectacularidad y el show en cada una de ellas. Para ello hemos definido cuatro dramaturgias lumínicas correspondientes para cada prueba.

# LA ILUMINACIÓN

## Las cuerdas

En esta prueba, las cuerdas que caerán desde el techo irán acompañadas de una luz cenital que dejará solamente ver la habilidad de las candidatas a la hora de ejecutar la prueba. Se apoyará con calle laterales para dar volumen a los cuerpos al trepar por dichas cuerdas.

referencia.



## Número musical

Aquí juega la espectacularidad. Las cajas traseras de la escenografía subirán dejando al descubierto una parrilla de pares que iluminarán a las candidatas apoyadas por un foco cenital que ocupará la concursante que cante.



referencia.

## Prueba final

Es el desenlace de la obra, y la prueba más salvaje, más instintiva. Será la "animalización" de las cuatro mujeres. Para ello jugaremos con la luz de contra, generando siluetas en las que solo vemos sus movimientos.

referencia.



# EL SONIDO

## Construcción del espacio sonoro

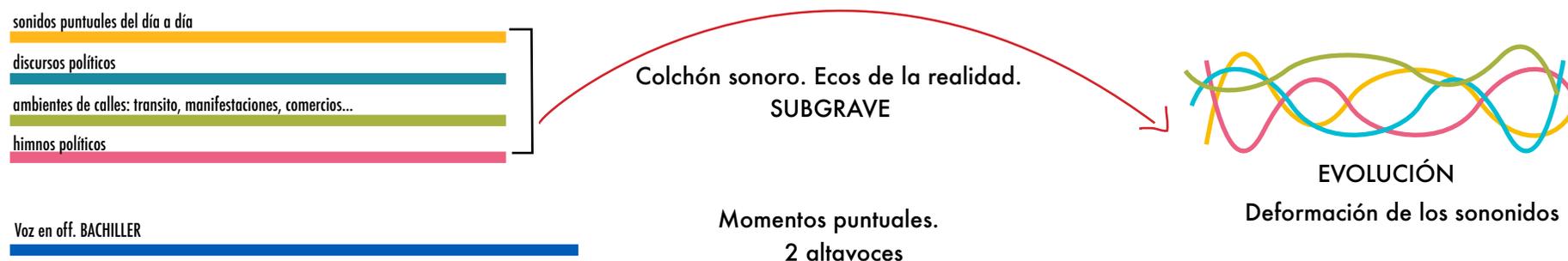
El sonido goza de gran relevancia en la obra, es uno de los soportes. Crearemos una atmósfera de ecos de la realidad que sirva de colchón durante toda la función.

Con nuestro diseño, lo que nos importa es lo que las candidatas escuchan dentro de este espacio: una voz en off, la del Bachiller que es el que articula todo el programa, y los distintos ecos procedentes del mundo real, de lo que pasa fuera. Para ello, superpondremos diferentes capas de sonidos: discursos de políticos, himnos de partidos, manifestaciones, celebraciones eclesíásticas, tránsito de gente, etc. Sonidos de la actualidad, que estarán de forma latente sonando en el mundo del subgrave; Recordándonos que la vida no para, y que está en constante cambio.

El arco de sonido ayudará a mostrar la evolución y la transformación de las protagonistas, desde su lado más correcto hasta sacar su lado más animal. Lo conseguiremos con la progresiva deformación de la atmósfera sonora, mediante modulaciones, y la utilización de graves.

La atmósfera constante tendrá un punto de ruptura para marcar el pico máximo de la obra, justo antes de la escena final. Las cuatro candidatas son conscientes de que como verdaderos animales deben conseguir el máximo número de papeletas electorales. Esta ruptura, nos ayudará a generar la tensión dramática de cara a la última escena, en la que el sonido es total protagonista: escuchamos, ya no como un eco, la realidad totalmente deformada. Totalmente salvaje.

Técnicamente, lo propuesto, es muy sencillo de resolver. Nos bastará con dos altavoces y un subgrave, para poder generar el diseño propuesto. A través del programa informático QLab lanzaremos todas las pistas de audio requeridas.





# QUIENES SOMOS

## Las "Alcaldas" del proyecto

### **María Gómez-Comino**

#### TEXTO Y DIRECCIÓN

Graduada en Comunicación Audiovisual y Multimedia.

Cursa en la Universidad Carlos III de Madrid el Máster en Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga. Adquiere formación en dirección de escena contemporánea con el director Marcelo Diaz y realiza el taller de escritura para comedia impartido por Juan Carlos Rubio. Estrena en el teatro Lara de Madrid la obra "Pantone 361", que posteriormente ha estado durante seis meses en la sala Off de la Latina.



### **Victoria Paredes**

#### ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Estudia arquitectura en la universidad politécnica de Madrid. Mas tarde hará el máster de escenografía en la escuela TAI. Trabaja durante varios años en estudios de arquitectura hasta que le llaman de TVE para trabajar en la serie "El caso, crónica de sucesos" desde ese momento trabaja tanto en TV como en teatro.



### **Raquel Rodriguez**

#### ILUMINACIÓN

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Multimedia. Realiza el Máster de Cámara e Iluminación en Cine y Televisión en la Escuela TAI. Ha cursado diferentes seminarios de iluminación escénica, entre los que destaca el impartido por Luc Laforture (Cirque du Soleil). Ha trabajado en numerosas producciones de teatrales. Actualmente en "El Secuestro" de Gabriel Olivares.



# QUIENES SOMOS

## Las aspirantes a "Alcaldas"

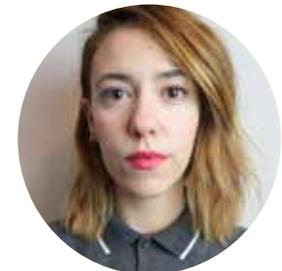
### Salomé Jiménez

Estudió interpretación en el estudio de Juan Carlos Corazza. Ha participado en películas como "Tensión sexual no resuelta" o "Viral". En televisión la hemos podido ver en "Amar es para siempre", "Hermanos y detectives", "Hospital Central" o "Hispania" entre otras. Sus últimos trabajos teatrales cabe destacar *Sobre ruedas* de Alberto García en Microteatro por dinero. *The Rake's Progress* dirigido por Robert Lepage en el Teatro Real.



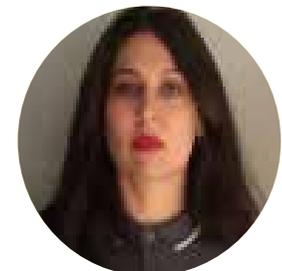
### María Mérida

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Ha estudiado interpretación en el Estudio Corazza. Ha complementado sus estudios en la escuela el Submarino. Esta formación la ha compaginado con sus estudios en Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, en cuya universidad también ha realizado el curso de Escritura cinematográfica y para televisión.



### Inés Sánchez

Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz, donde empieza a hacer teatro simultáneamente en la Escuela EME antes de instalarse en Madrid y diplomarse en arte dramático por la Cuarta Pared. Destacar sus trabajos en el "Don Juan de Alcalá" dirigido por Carlos Aladro y *Los esclavos de mis esclavos*, con Teatro Meridional



### Aida Villar

Diplomada en Arte Dramático en el Laboratorio de Teatro William Layton de Madrid. Participa en el Susan Batson Studio, Michael Chejov Studio, con Lenard Petit, o en el Laboratorio de Jordan Bayne en Nueva York. Entre sus últimos trabajos teatrales cabe destacar *El Avaro de Molière*, dirigido por Jorge Lavelli y representado en el Teatro María Guerrero.



Con la colaboración especial de FERNANDO CAYO en la voz del Bachiller.



María Gómez-Comino Mata  
magocoma@gmail.com  
www.teatrokumato.com