



5G

## **EL PROYECTO\_**

**‘5g a escena’ es una comedia con música en directo sobre la tecnología que va a cambiar nuestra vida sin que aún lo sepamos. Los teléfonos móviles ya nos han cambiado, y de aquí a pocos años el 5G hará que los objetos de nuestra vida cotidiana estén comunicados entre sí y con nuestro teléfonos.**

**La obra nace en la Universidad Carlos III de Madrid, en el contexto de la noche de los investigadores, con fines divulgativos. Nos proponemos representarla en institutos para concienciar a adolescentes de los peligros y ventajas reales de la tecnología móvil.**

## **SINOPSIS\_**

**Eva y Gregorio se conocen en 2017, en una feria de cómics. Ella es una investigadora informática; él, un activista anti-tecnológico. Allí conocen a un científico que se propone hacer público un manuscrito con las claves de implantación del 5G. Para ella, es importante conseguirlo para lograr un desarrollo óptimo de la tecnología móvil. Para él, comprenderlo y evitar que nos convirtamos en zombis tecnológicos.**

**¿Cuál de ellos tiene razón? En 2025, Eva y Gregorio están casados. El 5G está implantado. ¿Sueño o pesadilla? Vamos a verlo.**



## **TEXTO Y DIRECCIÓN**

### **María Gómez-Comino**

Graduada en Comunicación Audiovisual y Multimedia. Cursa en la Universidad Carlos III de Madrid el Máster en Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga. Adquiere formación en dirección de escena contemporánea con el director Marcelo Diaz y realiza el taller de escritura para comedia impartido por Juan Carlos Rubio. Estrena en el teatro Lara de Madrid la obra “Pantone 361”, que posteriormente ha estado durante seis meses en la sala Off de la Latina.

### **Miguel Valentín**

Se licenció en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y posteriormente se tituló en interpretación teatral por la Escuela Cuarta Pared.

Ha participado en el training de site-specific In-Situ celebrado en Budapest. Además, ha sido seleccionado por el festival de monólogos dramáticos de Las Palmas de Gran Canaria con su texto ‘El tercero excluido’. Ha escrito, interpretado y dirigido varias obras para la compañía Marginalia Teatro.

## **Salomé Jiménez**

Estudió interpretación en el estudio de Juan Carlos Corazza. Ha participado en películas como “Tensión sexual no resuelta” o “Viral”. En televisión la hemos podido ver en “Amar es para siempre”, “Hermanos y detectives”, “Hospital Central” o “Hispania” entre otras. Sus últimos trabajos teatrales cabe destacar *Sobre ruedas* de Alberto García en Microteatro por dinero. *The Rake’s Progress* dirigido por Robert Lepage en el Teatro Real.

## **Guille Llansó**

Diplomado en Arte Dramático en Arte4 Escuela de Actores de Madrid, posee una gran personalidad que pone al servicio de los singulares personajes que interpreta con exquisito rigor y sensibilidad que hemos podido compartir en series de TV como HOSPITAL CENTRAL, CAZADORES DE HOMBRES o CUESTIÓN DE SEXO. Además ha ampliado sus habilidades con Jesús Aladrén educando la voz, dejando su impronta en los trabajos teatrales que acomete, así como en documentales y doblajes de diferentes producciones.

## **Inés Sánchez**

Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz, donde empieza a hacer teatro simultáneamente en la Escuela EME antes de instalarse en Madrid y diplomarse en arte dramático por la Cuarta Pared.

Trabaja en Portugal con el grupo GETUA (Grupo Experimental de Teatro de la Universidad de Aveiro) y ha colaborado con Yllana en los montajes “666” y “Brokers”. Estrena *La boda de los pequeños burgueses* de Bertolt Brecht en Brest (Francia) y entre sus últimos trabajos cabe destacar el Ciclo de Poesía en el Corral de Comedias de Alcalá, dirigido e interpretado por ella, “Champagne”, “Don Juan de Alcalá” dirigido por Carlos Aladro y *Los esclavos de mis esclavos*, con Teatro Meridional.

## **Miguel Valentín**

Se licenció en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y posteriormente se tituló en interpretación teatral por la Escuela Cuarta Pared.

Ha participado en el training de site-specific In-Situ celebrado en Budapest y financiado por la comisión europea. Además, ha sido seleccionado por el festival de monólogos dramáticos de Las Palmas de Gran Canaria con su texto ‘El tercero excluido’. Ha escrito, interpretado y dirigido varias obras para la compañía Marginalia Teatro.

# FICHA DEL ESPECTÁCULO

## REPARTO (por orden alfabético)

Guillermo LLansó    Inés Sánchez  
Salomé Jiménez    Miguel Valentín

## TEXTO Y DIRECCIÓN

María Gómez-Comino  
Miguel Valentín

## CANCIONES ORIGINALES

María Gómez-Comino  
Miguel Valentín

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Miguel Valentín

## ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

María Gómez-Comino

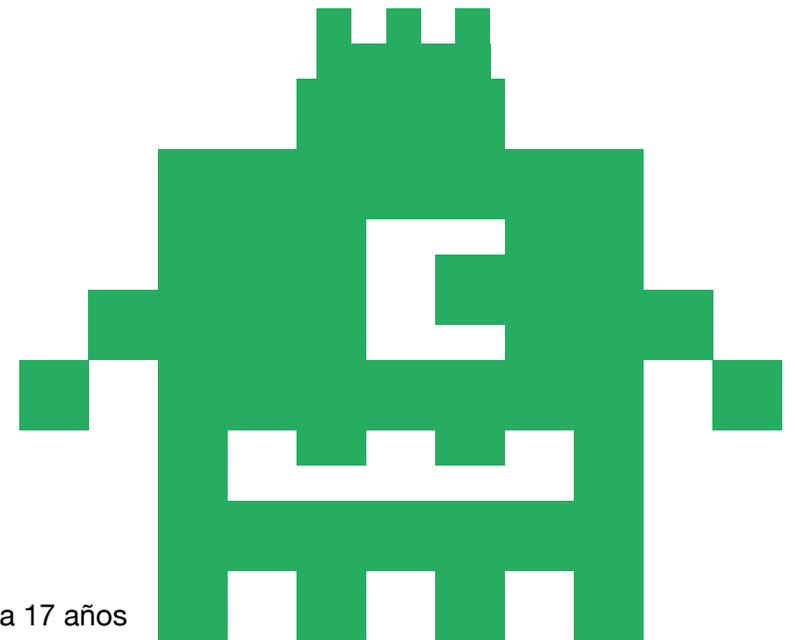
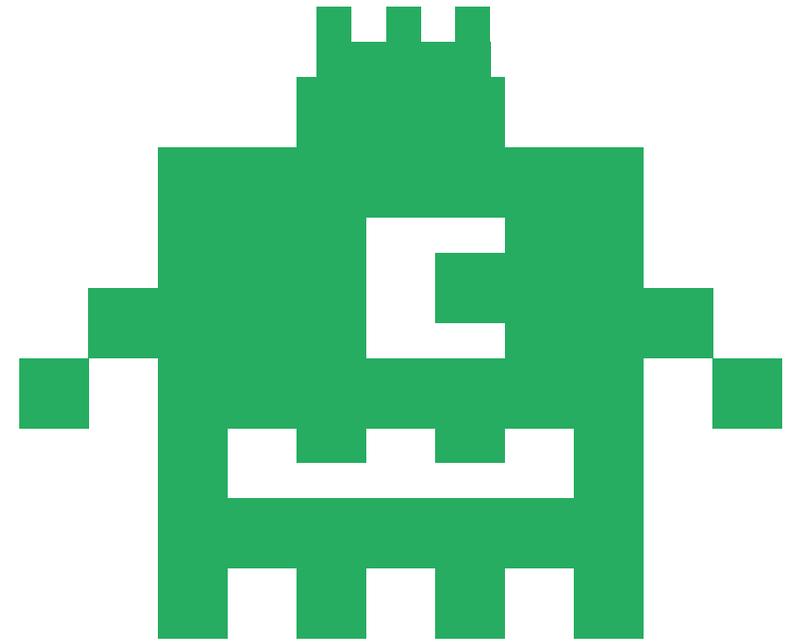
## PRODUCCIÓN

Teatro Kumato

## DURACIÓN

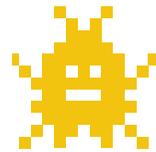
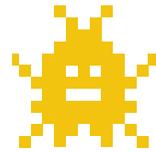
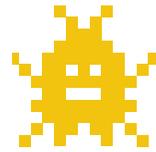
70 minutos sin descanso

Recomendada para todos los públicos. Destinada principalmente para jóvenes de entre 11 a 17 años



## **MATERIAL DE PRENSA**

interactivo. Hacer clic en cada texto.



El **5G** a escena: No es un  
**poltergeist**

# INFO Y CONTRATACIÓN\_



[www.teatrokumato.com](http://www.teatrokumato.com)  
[teatrokumato@gmail.com](mailto:teatrokumato@gmail.com)



TEATRO  KUMATO 

**uc3m** | Universidad **Carlos III** de Madrid  
Vicerrectorado de Comunicación y Cultura  
Aula de las Artes

fundación para el  
**conocimiento**  
madried

