

CABRA



MIADA

## LA HISTORIA

*UNA COMEDIA QUE MIRA A LA TRADICIÓN PARA SOBREVIVIR A LA MODERNIDAD*



¿HASTA QUÉ LÍMITES PUEDE LLEGAR UN PUEBLO Y SU ALCALDESA POR UNA TRADICIÓN?

## SINOPSIS

### *Cabramada*



Fanfarrones de la Sagra, en plena preparación de su fiesta de la “Cabramada”: tradición de alimentar entre el pueblo a una cabra durante una semana y luego quemarla. Zebedea, la alcaldesa, recibe una llamada prohibiendo la realización de dicha costumbre porque atenta contra la ley y dejarán de recibir ayuda pública. Esto, trastoca los planes de la alcaldesa, ya que detrás de este festejo hay una maquinaria de tejemanejes que lleva años engrasada. Esto, la enfrentará con su propio partido, vecinos y a todo el que se le ponga por delante con tal de hacer lo que estaba previsto en sus planes.

El pueblo como paraíso idealizado en el recuerdo para muchos. Para otros, realidad asfixiante y opresora con la que lidiar día a día. Un espacio para encontrarse o reencontrarse con una pantonera de vivencias que constituyen una amalgama de polifónicas voces, permitiéndonos realizar una radiografía de lo que allí habita.

SANTO NIÑO EL REMEDIO

TEJIDOS Y CONFECCIONES



TRAILER PROMOCIONAL





## ¿SACRIFICARÍAS TUS IDEALES POR UNA FIESTA?



Un retrato de la idiosincrasia de un pueblo y sus formas de proceder durante su fiesta de la “*Cabramada*”. Una sátira sobre lo folklórico, usos y costumbres que ponen de manifiesto hasta que límites puede llegar un pueblo y su alcaldesa por una tradición.

ERENJENAS

"de ALMACEN"

Asociación por la diversidad  
sexual y de género LGTB

DOS Y  
edín

GRANIZADOS

Granizados  
Horchata de chufa  
Limón - Naranja - Café

Helados

Pol. Ind. Alces A  
Telf. y F  
ALCAZAR D

Jijoreca

Jijo

Jijoreca

Jijoreca

100

HE

## PERSONAJES

### ZEBEDEA ↘

Mujer de unos cincuenta años, emana una presencia imponente que parece esculpida en acero. Es la alcaldesa del pueblo desde hace veinte años, lo que le ha convertido en una mujer que vive por y para el poder. Su mirada, fría y penetrante, revela la determinación y el carácter inflexible que la han convertido en la cacique absoluta de un pueblo rural manchego.

Su figura austera irradia autoridad y respeto. Su actitud y planta proyecta una imagen de poderío indiscutible. No le tiembla el pulso en la toma de decisiones ya que considera que ella tiene la verdad absoluta de todas las cuestiones. Compleja y difícil en el trato, debido a su carácter seco y cortante. Disfruta ostentando el poder y sabiendo que ella está por encima del resto.

De puertas para dentro, es una persona con carencia de afecto verdadero, ya que toda la gente que la rodea está con ella por interés, y ella lo sabe. Una mujer sin habilidades sociales que no contempla otra vida que la de entrega a su pueblo. Eso sí, mientras se haga lo que ella considera y manda.

Nunca ha reconocido públicamente su orientación sexual y ha vivido su gusto por las mujeres de un modo muy opresor y culpándose de ello. Le cuesta aceptarse a sí misma, estar con ella. Esto le hace no querer estar sola y vivir por y para su faceta de exposición pública.

### TENAZO ↘

Hombre de unos cuarenta años. Un gañán que no sabe apenas leer ni escribir y que todas sus fuerzas las invierte en ser un ser dominante para conseguir acrecentar sus ingresos. Un hombre sin grandes habilidades para la ciencia y otros menesteres educativos pero con grandes dotes para tratar con sus paisanos. Sabe cómo ganarse la confianza del pueblo y tras su imagen de hombre bonachón se esconde una persona dominante y amenazante cuando se trata de dinero. Es implacable en sus negocios, utilizando cualquier medio necesario para alcanzar sus objetivos, sin importarle pisotear a aquellos que se interpongan en su camino. Para él, el dinero es el único valor que realmente importa, y está dispuesto a hacer cualquier cosa para aumentar su riqueza y poder.

Tenazo está anclado en el pasado, aferrándose a viejas ideas y prácticas obsoletas. Su mentalidad cerrada le impide adaptarse a los cambios del mundo moderno. Es un hombre familiar, le gusta ser el centro de todas las celebraciones y festejos. Sentir la satisfacción de que gracias a él la gente que lo rodea está feliz y contenta. Su pensamiento es el de que todo el mundo está en deuda con él.

Está en continua conversación con Zebedea, la alcaldesa, ya que entre los dos hacen y deshacen a su antojo con los asuntos económicos del pueblo.

## PERSONAJES

### SÁPIDO ↘

Unos cuarenta años. Es la mano derecha de Zebedea. Un hombre sin motivaciones y sin aspiraciones que hace de confesor y de elemento de descarga de todas las frustraciones y mala leche que gasta la alcaldesa. Un hombre apocado, sin carácter y que evita el conflicto en todo momento. Férreo a sus rutinas y a sus cometidos. La lealtad la practica hasta sus últimas circunstancias, aunque sepa que lo que está defendiendo no es lo correcto. Se siente bien ejerciendo el rol de sumiso en la relación profesional que mantiene con Zebedea.

### MAIRENA ↘

Unos cincuenta años. Funcionaria europea a la que ha sido otorgado el caso de la fiesta de “la Cabramada”. Es una mujer pulcra, sensata y muy racional. Férrea a realizar lo correcto y no dejarse amedrentar por posibles amenazas o sobornos. No se deja llevar por las emociones. Debido a su trabajo ministerial y asuntos protocolarios intenta no empatizar con el sentir ajeno, tomando únicamente por certero las pruebas razonadas. Recibe a Zebedea tras la prohibición de realizar la fiesta. En sus encuentros hay mucha tensión y falta de entendimiento debido a sus formas de pensar totalmente opuestas. .

### LALALI Y LALOLI ↘

Dos personajes que actúan como uno. Son como dos siamesas que están al corriente de todo lo que sucede en el pueblo. Lenguaraces y sin pelos en la lengua. Dictan todo lo que ven, escupen todo lo que oyen. Tienen una opinión para todos y para todo. Amigas de lo ajeno, pero sin mirar mucho en lo propio, no sea que les salpique algún asunto de los que esconden bajo los muros de sus casas.

### CELESTE ↘

Su nombre real: Ramona, unos cincuenta años. Es una artista venida a menos. Ahora está en horas bajas y ya no cosecha el éxito de los años noventa. Vulgarmente podríamos decir que es un juguete roto y ahora vaga por las fiestas y pueblos españoles haciendo lo que demanden de su persona: cante, baile, variedades...Lo que sea por subsistir y volver a sentir el calor del público. Su decadencia profesional no la acobarda para seguir luchando por resurgir de nuevo y poder volver a ser la artista que era.

A ella le da igual la causa o el tipo de fiesta que tenga que amadrinar con tal de sentirse querida y bien tratada. En esta ocasión atiende la llamada de Zebedea para ser la pregonera y reina de las fiestas de La Cabramada. Para convertirse en estandarte y marca de esta tradición que ahora está en el punto de mira.

CHOCOLATERIA

Exposiciones

CHURRERIA



JAMARREZ

## PROPUESTA VISUAL



Visualmente, la propuesta se caracteriza por trabajar sin apenas elementos escenográficos. Un espacio que simula la plaza de un pueblo a través del único elemento característico: un neón colgante de felices fiestas.

Esta plaza será el eje central que se irá transformando en diferentes lugares del entramado municipal. Carente de construcciones, simplemente con cambios en la iluminación y elementos de atrezzo, conseguiremos que la plaza sirva, además de espacio contenedor y central de la trama, un lugar de tránsito y de encuentro como sucede en los pueblos.

La estética y el vestuario de las fiestas populares son reflejo de una rica tradición cultural. Estas festividades, profundamente arraigadas en la región de La Mancha, se caracterizan por una combinación de colores vibrantes, música festiva y trajes tradicionales que evocan un sentido de comunidad y celebración.

El objetivo es reformular la estética tradicional de las fiestas populares integrando elementos de vanguardia para crear un vestuario que refleje una fusión de lo antiguo y lo moderno. Esta propuesta pretende honrar las raíces culturales mientras introduce un enfoque contemporáneo y creativo, utilizando materiales, cortes y estilos innovadores.

La paleta de colores ricos y vibrantes como el rojo, azul, verde y amarillo, que representan la alegría y la festividad. Añadiendo tonos metálicos (plateado y dorado), neón y pasteles, aportando un toque futurista y contemporáneo.



## PROPUESTA VISUAL



El diseño de iluminación parte del ambiente que se respira durante las fiestas populares de un pueblo rural. Luces cálidas son el punto de partida para generar una atmósfera festiva y colorida de las celebraciones que asemejen ese ambiente de feria con una paleta de colores cálidos como rojos, naranjas y amarillos para reflejar la energía y el entusiasmo de las fiestas patronales.

Esto contrasta con los momentos en los que la historia se adentra en los temas de corrupción y el lado más oscuro de las fiestas. Para estas escenas se busca generar un ambiente frío, recortado y marcado a través de luces estroboscópicas y flashes, intensificando la sensación de confusión y dramatismo.

Mezclar luces cálidas y frías para crear una atmósfera ambigua, reflejando la mezcla de esperanza y desesperación y apoyando ese dramedia que nos cuenta la trama.

Esta propuesta de iluminación busca no solo realzar la narrativa de la obra, sino también sumergir al público en las emociones y conflictos que viven los personajes, utilizando la luz como una herramienta poderosa para contar una historia de alegría aparente y oscuridad subyacente.



## PROPUESTA SONORA



La propuesta sonora busca fusionar los elementos tradicionales de las fiestas manchegas con sonidos contemporáneos y tecnologías avanzadas para crear una experiencia auditiva que refleje tanto la riqueza cultural de la tradición como la creatividad de la vanguardia. El objetivo es mantener la esencia festiva y comunitaria de las celebraciones, mientras se introducen innovaciones que atraigan y sorprendan al público moderno.

Para ello, el espacio sonoro realizado por el grupo de folklore alcazareño La camerata cervantina, auna fandanguillos, jotas y seguidillas tradicionales de la zona de la Mancha con bases electrónicas que aportan esa revisitación de las melodías de hace décadas.

La instrumentación también parte de este concepto ya que se añaden bandurrias, laúdes y guitarras para interpretar melodías folklóricas manchegas, pero con arreglos que permitan su

integración con sonidos modernos. Incorporando castañuelas y Panderetas que mantienen los ritmos tradicionales de las danzas y canciones y se fusionan con sintetizadores y samplers creando paisajes sonoros atmosféricos que arrojan esta tradición musical.

Aplicar efectos de reverberación y delay a los instrumentos tradicionales y las voces para crear una sensación de espacio y profundidad, dándole un toque etéreo y moderno a la música. Junto con la utilización de técnicas de modulación y filtrado en tiempo real para transformar los sonidos en algo nuevo y excitante, manteniendo la esencia pero con una presentación renovada.

Esta propuesta sonora busca crear una experiencia teatral inmersiva que respete y celebre la rica tradición de la fiesta popular manchega, mientras que introduce elementos innovadores que aportan frescura y contemporaneidad, garantizando una conexión emocional profunda y una apreciación renovada de esta fiesta cultural.



Directora y dramaturga. Graduada en Comunicación Audiovisual y Multimedia por la Universidad Europea de Madrid. Estudia el doble Máster en Producción en Televisión y Dirección de Series de Televisión en Tracor (Instituto de las Artes de la Comunicación) centro adscrito a la universidad CEU San Pablo.

Se adentra en el mundo teatral estudiando el Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid, dirigido por el dramaturgo Juan Mayorga. Complementa su formación con el seminario de escritura para comedia impartido por el dramaturgo y director Juan Carlos Rubio en la sala AzArte de Madrid. Realiza el curso de dirección escénica en teatro contemporáneo en la escuela teatral Cuarta Pared de Madrid. En el terreno audiovisual se ha formado en Dirección Cinematográfica en la ESCAC y en la ECAM

Ha trabajado en los departamentos de producción y dirección de diferentes ficciones españolas como Los Misterios de Laura (Boomerang TV) Cuéntame cómo Pasó (Ganga Producciones) o Acacias 38 (Boomerang TV). Actualmente compagina su labor docente como profesora de artes escénicas con su faceta de dramaturga y directora.

## MARÍA GÓMEZ-COMINO - DRAMATURGA Y DIRECTORA

Entre sus trabajos destacar: Pantone 361., La dramaturgia ha ganado el primer premio del Certamen Calamonte Joven 2018 y finalista del Certamen Jóvenes Creadores de Madrid. El 5G (El internet de las cosas) coescrita junto a Miguel Valentín. Encargo con fines pedagógicos de la Universidad Carlos III de Madrid. Taquito de Jamón, pieza teatral escrita, dirigida y producida por ella que se alza con el Premio Jóvenes Creadores de Madrid. Es creadora de la serie Lourdes y Concha, una comedia de situación que ha sido seleccionada en la 17a edición del festival de cine de Alicante y galardonada con el Premio del Público del Festival Serielizados y en el Cerdanya film festival.

Su último proyecto: Las alcaldas, una obra teatral coescrita con Enrique Godoy, basada en el entremés de Cervantes La elección de los alcaldes de Daganzo. Recientemente la obra ha ganado el Certamen ArganzuelOROS de la Fundación Silgo de Oro y ha sido representada en Nave 73 o los teatros Luchana. La obra ha participado en la 47ed. del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.



## LA CAMERATA CERVANTINA- IDENTIDAD MUSICAL

← EQUIPO

Grupo de música tradicional totalmente consolidado en el panorama musical Folk nacional. Cuenta con cinco trabajos discográficos editados: Ahora sí canto Yo (2007), El Zurrón que Cantaba (2010), el recopilatorio: “Coplas a San Antón” (2011), editado por INTERFOLK acompañando su No 50, “La Mancha Invertebrada” (2015) y “Músicas Razonadas”, presentado en julio 2018.

La base que sustenta esta propuesta no es otra que el afán por poner en valor la cultura tradicional. Para ello, la recuperación del patrimonio inmaterial, en especial en materia musical, adaptando y trasladando las músicas y textos populares más representativos de La Mancha a un marco instrumental, con formación camerística, como vocal y escénico distinto al acostumbrado en el contexto de la música tradicional, y su divulgación resultan nuestra razón de ser.

El trabajo realizado en los últimos años ha obtenido sus frutos, a tenor de los diferentes premios, galardones y reconocimientos recibidos, cabiendo destacar el primer premio obtenido en el Ilo concurso nacional de música Folk “Escenarios Prau 2007” de Cantabria, o el XXI Trofeo Nacional de folklore concedido en agosto de 2009 a la labor

divulgadora de la música de raíz de Castilla - La Mancha.

Además del primer premio en el “V Folkez Blai 2010 de Ermua (Bizkaia)” y el galardón “RONDADORES 2010”, por el tratamiento singular y la difusión de la música de raíz castellano-manchega recogida de la tradición oral.

En 2011 el grupo fue galardonado con el premio “CORAZÓN DE LA MANCHA” que otorga Onda Cero Radio a la proyección artística y en 2014 obtuvo el 3 premio en el Concurso Folk “Burgos Raíz y Evolución”. En mayo de 2017 recibieron el premio “La Quijotesca” a la trayectoria, y como colofón el “Premio Europeo de Nueva Creación en Folklore Agapito Marazuela 2017”.

En 2018 la Universidad de CLM los honró con el “QUEROTE 2018” como embajadores de La Mancha, y en 2019 recibieron el trofeo “HIDALGUÍA” de la Casa de Castilla La Mancha en Madrid.



## ISRA DÍAZ- DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Natural de Campo de Criptana, Ciudad Real. Tras formarse en iluminación, trabaja como técnico de luces en la empresa manchega Eraudio durante doce años elaborando las funciones de diseño lumínico y técnicas para numerosas compañías teatrales y eventos musicales por toda la región y fuera de ella.

Desde hace siete años es técnico de iluminación del teatro Emilio Gavira de Alcázar de San Juan, desempeñando las tareas creativas y técnicas de los montajes que allí se programan. Ha realizado numerosos diseños lumínicos para teatro, performances y musicales como Clown el musical, Jesucristo Superstar u Hoy no me puedo levantar. Además de trabajar para artistas como Zahara, Mastodonte, LaModa o Camela.



## LO MISMO- DISEÑO GRÁFICO

Lo Mismo es un colectivo de producción cultural con especial interés en el mundo del diseño, la comunicación y el arte. Nacido en 2018, está integrado por Pepe Aragón y Elena Gómez que viven y desarrollan su actividad en Madrid. En su trayectoria juntos, han obtenido reconocimientos como el primer premio en la categoría de Diseño del XVIII Certamen de Jóvenes Creadores de Salamanca. Su interés por el diseño y las disciplinas artísticas les lleva a una constante búsqueda de nuevos espacios donde desarrollar su trabajo.





# C A B R A M A D A

**Género**

Comedia

**Público dirigido**

Todos, preferible a partir de 14 años

**Duración**

85 minutos aproximadamente sin descanso

**Tiempo de montaje**

6 horas

**Tiempo de desmontaje**

45 minutos

**Espacio escénico**

Embocadura - 5 metros

Fondo - 4 metros

Escenario limpio en hombros y fondo y cámara negra completa

**Iluminación**

Dependiendo del espacio escénico

**Sonido**

Mesa de sonido con entrada mini jack

**Contacto técnico:** Isra Díaz

**Necesidades mínimas**

- 4 cuarzos/asimétricos - min 500w
- 4 PCs – min 650w
- 10 PAR 62/64
- 18 canales dimmer + sala ~ posibilidad de aparear luminarias en la contra
- P.A. ~ conexión minijack



# C A B R A M A D A



## **REPARTO**

Amalia Ruiz  
Rosa Rubio  
Víctor Gómez  
Mónica Sánchez-Mateos  
Gema Arias  
Franz Gómez

## **EQUIPO ARTÍSTICO**

Texto  
María Gómez-Comino

Dirección  
María Gómez-Comino

Diseño de Iluminación  
Isra Díaz

Música original  
La camerata cervantina

Escenografía  
María Gómez-Comino

Cartelería  
Enrique Barco

Producción  
Magocomo\_prod



676636583

@magocoma\_producciones

hola@mariagomezcomino.com