



LAS ALCALDAS

UNA COMEDIA POLÍTICOFESTIVA DE INSPIRACIÓN CERVANTINA

LA BASE

La Elección de los Alcaldes de Daganzo

La Elección de los Alcaldes de Daganzo, de Miguel de Cervantes, es un entremés de ambiente rural y pueblerino que refleja de forma desvergonzada la realidad social de la época, a través de la actuación de cuatro labradores que quieren ser alcaldes, los cuales son sometidos a un interrogatorio por un tribunal: dos regidores, un bachiller y un escribano. Un miembro del bajo clero, un sota-sacristán, que recrimina al tribunal de Daganzo por su frivolidad en el proceso selectivo de la alcaldía, sirve de contrapunto al núcleo argumental. Podríamos apuntar que es un entremés de tema social. Una crítica llena de ironía y humor a la sociedad, materializada en el poder municipal, que desenmascara la irresponsabilidad e ignorancia que caracteriza la vida política popular.

Nos parece muy interesante que el texto escrito a principios del siglo XVII relate una historia que se puede trasladar perfectamente a nuestros días. Nuestro país ha vivido recientemente una "elección de alcaldes" creando una situación de caos y desconcierto. Generando un bucle de no resolución, que podría parecerse más a un show televisivo, que a algo tan serio como es el juego político.

El porqué de "Las Alcaldas"

El entremés nos trajo al presente, y a todo lo que está aconteciendo en nuestro país a nivel político y social. Nos parecía muy interesante que un entremés contase de una forma tan sencilla la manipulación, la falta de escrúpulos y el desconocimiento que supone la política; el "todo vale". Esto nos llevó a la siguiente cuestión: si todos los individuos tenemos nuestro espacio de poder, ¿cómo actuamos en él? ¿Qué pasaría cuando ese espacio se traslada a un asunto como la política?, ¿existe una manipulación sistemática?, ¿los ideales de cada persona cambian según las circunstancias?

Todas estas preguntas son el motor para decidir contar una historia como *Las Alcaldas*. Poder relatar en clave de humor el hecho de hasta qué punto no somos tan diferentes como creemos. Qué sucede cuando tenemos el poder y hasta qué punto es capaz de llegar el ser humano para conseguirlo.

LA HISTORIA

Cuatro mujeres con personalidades e ideales muy definidos y opuestos entre sí, tendrán que disputarse la "Vara de Alcaldía" en un programa de televisión. Dirigidas por el Bachiller, la máxima autoridad del programa, deberán realizar una serie de pruebas marcadas por el concurso para lograr el objetivo de llegar al poder.

Una crítica llena de ironía y humor a la sociedad, materializada en el poder municipal, que desenmascara la irresponsabilidad e ignorancia que caracteriza la vida política popular.



Empapándonos de la esencia del entremés, hemos querido realizar una versión totalmente libre del texto, respetando el número de personajes y diferentes parlamentos originales de Cervantes.



Las Alcaldas una comedia políticofestiva de inspiración cervantina. Una crítica llena de ironía y humor a la sociedad, materializada en el poder municipal, que desenmascara la irresponsabilidad e ignorancia que caracteriza la vida política popular. Qué sucede cuando tenemos el poder y hasta qué punto el ser humano es capaz de llegar por conseguirlo.

PERSONAJES

HUMILLOS

Mujer de mediana edad. Pertenece a la clase alta, con ideales conservadores y una carga religiosa importante. Muy competente en lo que se propone. Individualista y altiva. Le encanta tomar decisiones y ser líder indiscutible.

“Mi credo político tiene unos puntos muy claros que son: Grecia, Roma, el cristianismo y Europa.”

JARRETE

Mujer de mediana edad. Funcionaria que vive por y para velar por los derechos de quien la rodea. Pertenece a un sindicato, y eso le hace sentirse válida e importante. Maniática en sus quehaceres. Para ella hay dos palabras claves: diálogo y talante.

“El voto, como la tierra, para el que se lo trabaja. La ley es la condición. El diálogo es el camino.”

BERROCAL

Ronda los cuarenta años. Indecisa y con pocas ideas propias. Nunca se ha dedicado a lo que verdaderamente le apasiona, porque ni ella lo tiene claro. Ahora cree que es momento para la política. Mujer acomodada, que nunca ha pasado ninguna necesidad, intentando agradar lo máximo posible a los demás. Ella no pone límites, aunque los tenga.

“Tengo tres carreras de grado superior. Periodismo, Derecho y Arte dramático. Bailo sardanas y flamenco, tanto arte tengo.”

RANA

Joven progresista y feminista que sueña con cambiar el mundo. Idealista y con una profunda conciencia de clase. Se abandera de muchas y variopintas causas que van más allá de la justicia social. La palabra es su poder.

“Compañeras, quiero ser Quijote para enfrentarme a los molinos.”

PERSONAJES

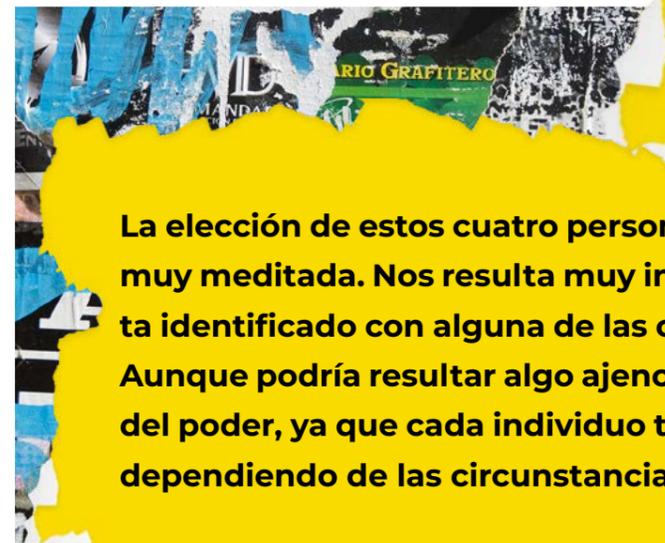
BACHILLER

Un personaje en off, aunque sus intervenciones son de vital importancia. Es la máxima autoridad del programa y la única persona que tiene contacto directo con nuestras candidatas. Esta voz, respetará el lenguaje de Cervantes.

“Igual que se hace examen de barberos, de herradores, de sastres, y se hace de cirujanos y otras zarandajas, también se debiere examinar para alcaldes; y, la que se hallase suficientemente hábil para tal menester, que se le diese carta de examen, con la cual podría la tal examinada remediarse.”



A lo largo del concurso, los personajes sufrirán una evolución y poco a poco se irán transformando, para demostrar que no son tan diferentes unas de otras como aparentemente se podría pensar. Y que dependiendo de las circunstancias, las cosas se pueden ver de modo diferente. Hay una deshumanización progresiva de las candidatas hasta convertirse en animales ávidos de poder.



La elección de estos cuatro personajes, mujeres de a pie, es una decisión muy meditada. Nos resulta muy interesante el que el espectador se sienta identificado con alguna de las candidatas y se pueda poner en su piel. Aunque podría resultar algo ajeno y distante, no estamos tan alejados/as del poder, ya que cada individuo tiene su propio espacio de dominio que dependiendo de las circunstancias articula de modo diferente.



PROPUESTA VISUAL

La historia se sitúa en un concurso televisivo, en el cual, las aspirantes a conquistar la vara de Alcaldía tendrán que ir superando una serie de pruebas tanto físicas como mentales. Las referencias para crear nuestro particular concurso pueden aunar la popular serie "El juego del Calamar", "Ninja Warrior", o el mítico "Grand Prix".

Una mezcla, a priori, un tanto extravagante pero que parten de la misma idea: el juego. Costumbrismo y supervivencia, pasado y presente, rivalidad y nexos entre las concursantes... son conceptos que planteamos con esta propuesta e intentamos plasmar de forma visual generando un universo aparentemente de recreo que recuerda a los parques infantiles.

El **vestuario**, toma forma partiendo del concepto de juego. En los concursos televisivos anteriormente citados la vestimenta es muy característica; siempre llamativa intentando enfatizar a la participante. Subraya sus acciones y nos permite localizarla fácilmente en pantalla. La propuesta de las Alcaldías se nutre de lo anteriormente citado añadiéndole el factor tiempo.

EL PUNTO DE PARTIDA



REVISITANDO EL CLÁSICO



La historia se basa en un entremés del Siglo de Oro, por ello, a través del vestuario se reflejan formas que nos evocan a los caracteres del vestir de la época. Aunando la noción de juego y barroco se crea una pieza semejante a los petos técnicos que se utilizan en deporte y en diferentes actividades lúdicas para identificar a las participantes. Un uniforme que hace igualar visualmente a las concursantes. Se añade la gorguera en forma de pantalón corto, actualizando el cuello cervantino y aportando esa referencia al entremés.

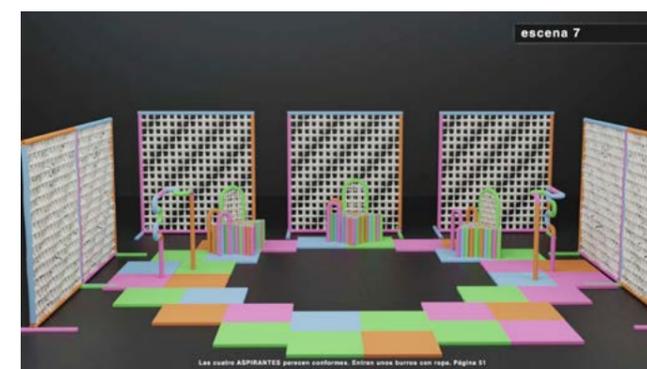
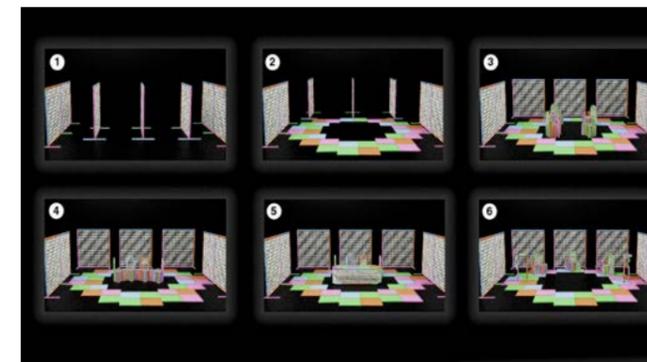
PROPUESTA VISUAL

Para reflejar estos conceptos, la **escenografía** se carga de significado transmitiendo encierro, poder y enfrentamiento.

El mobiliario escenográfico trata de visualizar el enfrentamiento entre los personajes desde una perspectiva de desafío.

A través de los materiales se transmite esa sensación de juego. Gracias a los churros de espuma junto la malla de protección y el suelo de puzzle se concibe el espacio modular que ayuda a comprender toda la obra.

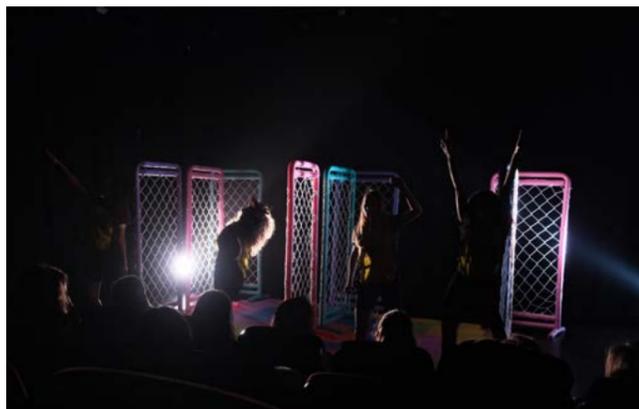
Los materiales provienen de un segundo uso, conseguidos a través de mercados de segunda mano y aportando a un diseño circular a la escenografía.



PROPUESTA VISUAL

Las Alcaldas es un concurso televisivo poco convencional. Para ello, nuestra iluminación base de referencia es la **iluminación televisiva**. Luz blanca cenital y tonos fríos.

Esta luz base se irá transformando en los momentos en los que se van desarrollando las diferentes pruebas que las aspirantes tienen que ir superando. Jugando con la espectacularidad de la televisión.



Bachiller - Luz de contra



La voz del Bachiller, máxima autoridad del programa, irá apoyada de una **luz de contra** que deja en sombra a nuestras Alcaldas y remarca el protagonismo de la voz en off.

Para realizar el diseño de iluminación tenemos presente de donde partimos: un entremés cervantino del siglo de Oro. Por este motivo, queremos evocar la forma historicista de iluminar a través de las **candilejas**. Línea de luces colocadas al borde del escenario creando una cortina de luz entre la escena y la platea. Este discreto pero elegante elemento lumínico apoya los momentos más épicos de la obra generando sombras y contraste entre los personajes y el resto de la escena.

A lo largo del concurso, las aspirantes van realizando diversas pruebas de toda índole para demostrar quién es merecedora de la vara de Alcaldía. Durante este proceso su carácter se va transformando. Conforme avanza el comicio, las protagonistas van sacando a relucir su instinto más primario y animal. Dicha mutación va flejándose en el espacio lumínico, que culmina en la última escena con una **luz rojiza y estroboscópica** remarcando el peligro y la advertencia.



PROPUESTA SONORA

El espacio sonoro se ha construido a partir de dos claras referencias. La primera: los **concursos televisivos de los años noventa** y primera década de los dos mil. Hablamos de programas como *El juego de la oca*, *El Grand Prix* o *Gran Hermano*. Inspirándonos en ellos para la creación de ráfagas, cortinillas y sonidos de juego que aporten el carácter y estilo de tele a la propuesta.

La segunda referencia a citar son los **debates políticos**. Programas aparentemente serios en los que una de sus singularidades son las músicas épicas y trepidantes que utilizan como colchones de fondo para ensalzar a sus participantes. De este modo, creamos una **melodía épica televisiva** que sirve como sintonía del concurso y Leitmotiv de la obra.

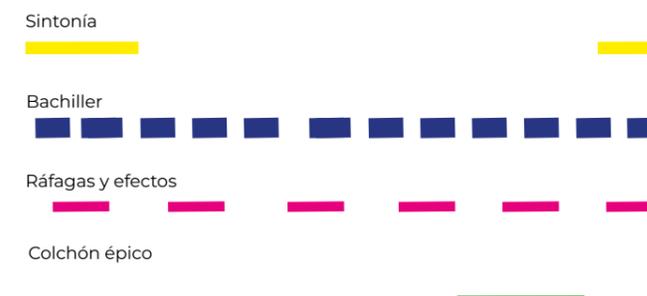
La propuesta goza de una gran presencia de voz en off que recae en la figura del Bachiller máxima autoridad del programa. De este modo, realizando un paralelismo con el entremés, su entidad es la de conductor y toma de decisiones que acontecen durante el concurso.

Este personaje en off está referenciado en realities como *Gran Hermano*. En dicho programa, un ente al que nadie pone rostro ni lo sitúa visualmente en el espacio. Es el enlace e intermediario

entre lo externo y lo interno; entre realidad y realidad ficcionada.

La voz del Bachiller tiene un tratamiento sonoro con cierto **eco y reverberación**. De esta forma se hace constancia de que es un personaje con grandeza, poderoso y que proviene de un lugar que nadie sabe ubicar, pero por su sonoridad nos lleva a un plano superior.

Estructura



LAS ALCALDAS

FÁTIMA DOMÍNGUEZ

Berrocal

Diplomada en Arte dramático en la Sala Cuarta Pared de Madrid en el año 2008. Desde entonces se ha formado con maestros como Manuel Morón, Julián Fuentes Reta, Helena Pimenta, José Carlos Plaza, Marcelo Díaz, José Troncoso, Mar Navarro y Andrés Hernández, Benito Zambrano y Gracia Querejeta en lo audiovisual, entre otros muchos. Técnica vocal y corporal con Nuria Badía y en el estudio Schinca con Beatriz Peña.

Su experiencia profesional ha sido fundamentalmente teatral, destacando: *Con A mayúscula* dirigida por Ana Mayo, y estrenada en 2021. *Mosca*, de Sudhum teatro, dirigida por Gustavo del Río, estrenada en 2016 y de gira por toda España hasta 2019. En 2016 y 2017 forma parte de la coproducción argentina para la 31 edición del FIT de Cádiz *Todo lo que está a mi lado* del director argentino Fernando Rubio, pieza ganadora del Premio al espectáculo más original e innovador del TAC de Valladolid.

A nivel audiovisual, he realizado episodios en series: *Ciega a citas*, *Centro Médico*, *Sin identidad*, *La República*. Y también varios spots de publicidad



LAS ALCALDAS

Tania Marte

Humillos

Madrid, 1988. Comenzó a estudiar interpretación en Cristina Rota con quince años y lo dejó con dieciocho. Se metió a la universidad a estudiar Ciencias Políticas y se cambió a Periodismo y Relaciones Internacionales antes de acabar.

Se topó con el doblaje por casualidad y recordó qué era eso de actuar. Como volvió a engancharse a ello comenzó a estudiar doblaje y, al actuar sin poder moverse, se acordó de lo divertido que es moverse actuando, así que se matriculó en Work In Progress, reencontrándose con Darío Facal. Fuera de esta escuela se ha formado en diferentes cursos con profesionales como Pablo Remón y Francesco Carril.

Entre sus últimos trabajos destacan: *Boonie Bears: Regreso a la tierra* como actriz de doblaje. *Ana y el Jazz*, teatro musical infantil dirigido por María Simón. *Manual para follarse a un macho con vagina* en calidad de directora de escena.



LAS ALCALDAS

TANIA MEDINA

Rana

Licenciada en interpretación textual en la ESAD de Málaga. Antes de formarse allí, compaginó sus estudios de interpretación con la danza. Desde muy pequeña se forma en diferentes disciplinas; flamenco, clásico, urbano, etc. En 2015 decide trasladarse a Madrid y seguir formándose en varias disciplinas, realiza cursos de interpretación, guión y dirección.

Sus últimos trabajos como actriz han sido con la compañía Cía del Sr. Smith en *La noche del Señor Smith* y con *If*, la ligereza dirigidos por Pedro Casas (espectáculo revelación candidato al Max 2023). En cuanto a televisión ha participado en series como 'Desaparecidos', 'Días Mejores', 'Bosé', 'Albanta' y 'Ana Tramel'.

En la dirección y en guión con 'El sentido del amor', 'Directo' (Ganador del premio FIBABC 60 segundos), 'Staycation' (Selección Oficial de Mujeres en Escena Málaga), 'Estudio-cocina-salón-dormitorio' (Selección Oficial Festival cine invisible Bilbao), *Rojo que te quiero verde* (Sección Oficial Andalesgai). Es coguionista y actriz del cortometraje 'Marzo, Hogar' dirigido por Pedro Rudolphi.



LAS ALCALDAS

INÉS SÁNCHEZ

Jarrete

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz, inicia su formación teatral en la escuela Cuarta Pared de Madrid y la complementa en el Estudio Corazza para la Actuación, Unir, Actores Madrid y Estudio Juan Codina. Viaja a Londres para formarse con Bernard Hiller y a Girona (Juneda Incursió) donde trabaja con Andrés Lima, Pablo Messiez y Alfredo Sanzol.

Trabaja en obras como *Medeas*, de Colectivo Fisión Escénica, *Memorias del subsuelo*, de Dostoievski dirigida por Juanje de los Ríos o *Don Juan en Alcalá*, dirigida por Carlos Aladro, hasta que entra a formar parte de la compañía Teatro Meridional. Con esta compañía representa *Los esclavos de mis esclavos* y *Miguel Hernández*. Con la compañía de teatro Kumato trabaja en *Taquito de jamón*, *Pantone 361*, *Champane* y *5G a escena*, todas escritas y dirigidas por María Gómez-Comino.

En audiovisual la hemos podido ver en series como *Centro médico*, *Caronte*, *Gaditanismos* y *Amar es para siempre*. En teatro, sus trabajos más recientes son: *Juntos*, de Fabio Marra, y *Seda*, de Alessandro Baricco, ambos dirigidos por Juan Carlos Rubio.



EQUIPO

ENRIQUE GODOY

TEXTO y AYTE. DE DIRECCIÓN

Su interés por el mundo audiovisual comienza tras su etapa universitaria, realizando prácticas en el departamento de dirección de diversas ficciones televisivas, como *Cuéntame cómo pasó* (Ganga Producciones) y *Carlos Rey Emperador* (Diagonal TV), trabajando posteriormente en la ficción *Velvet* (Bambú Producciones).

Recientemente ha participado en proyectos audiovisuales, como el cortometraje *Bendita paciencia*, finalista del festival de cortometrajes Rueda con Rueda, y el desarrollo de la serie *Lourdes y Concha*, una comedia de situación que ya ha sido seleccionada en la 17a edición del festival de cine de Alicante y ha sido galardonada con el Premio del Público del Festival Serielizados 2021. Además, ha colaborado como ayudante de dirección en obras de microteatro, como *Taquito de Jamón* (premio Jóvenes Creadores 2017 de Madrid).

MARÍA GÓMEZ-COMINO

TEXTO Y DIRECCIÓN

Graduada en Comunicación Audiovisual y Multimedia y Máster en Producción en Televisión y Dirección de Ficción. Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid, dirigido por Juan Mayorga.

En el terreno audiovisual se ha formado en Dirección Cinematográfica en la ESCAC y en la ECAM. En el apartado teatral, complementa su formación en la escuela Cuarta Pared especializándose en Dirección Escénica en Teatro Contemporáneo y en escritura para comedia de la mano de Juan Carlos Rubio.

Ha trabajado en series como: *Acacias 38* o *Cuéntame cómo pasó*. Ha escrito y dirigido diferentes textos teatrales. Destacar *5G a Escena*, proyecto en colaboración con la Comunidad de Madrid. *Pantone 361*, comedia supervisada por Juan Mayorga representada en el teatro Lara y el Off de la Latina (Madrid) y finalista en el Certamen Jóvenes Creadores 2016, o *Taquito de Jamón* obra ganadora del Certamen Jóvenes Creadores 2017. En audiovisual, ha creado la serie *Lourdes y Concha* premio del público del Serielizados Fest.



EQUIPO

JULIO PONCE

MÚSICA Y DISEÑO SONORO

Graduado en pianoclásico, realiza el Grado en Interpretación de Música Moderna, con la especialidad de Piano Jazz, en la Universidad Alfonso X El Sabio (Madrid) bajo la tutela de profesores como Pepe Rivero y Ramón Paús.

Estudia el Máster de Composición de Bandas Sonoras y Música para Medios Audiovisuales en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) de Barcelona. Algunos de sus profesores son: Arnau Bataller, Albert Guinovart, Gerard Pastor y Xavier Capellas. Ha tenido oportunidad de grabar algunas de sus composiciones con la Bratislava Symphony Orchestra, en Eslovaquia, poniendo así música a varios cortometrajes.

Además del jazz y las bandas sonoras, dedica parte de su carrera artística a la canción de autor. En 2022 lanzó su primer álbum *Palabra de Chavillo*.



ANTUÁN DEL TORO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Técnico en iluminación, captación y tratamiento de la imagen, especializado en espectáculos en vivo y plástica escénica.

Comenzó como técnico residente en sala de teatro para pasar a asistir técnica y creativamente en diversos proyectos del circuito alternativo de la Comunidad de Madrid estrenadas en Off Latina, El Umbral de Primavera, teatro Lara o AZarte. Destacar *Reset* y *La odisea a tres voces*, representadas durante la práctica totalidad de la temporada 21/22.

Ha participado como operador y realizador en los II Encuentros Iberoamericanos MACOMAD. Sus diseños más recientes han sido: *Jácara para un Pícaro* de La Griot'te en el VIII Surge Madrid, dirigida por Nazan L. Bamio. Y *Manual para follarse a un macho con vagina*, de La IRA y Pablo Alamá en escena.



EQUIPO

JOSEMI MADRIGAL Y LAURA RASO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Ambos diseñadores integrales, se vuelcan en su segundo proyecto profesional, ya produciendo juntos el diseño y montaje de la feria Libros Mutantes. Gracias a sus referencias y procedencia común, trabajan con una base sólida hacia el regreso a los orígenes desde una perspectiva contemporánea.

FRAN UTRILLA

DISEÑO DE VESTUARIO

Estudio bachillerato artístico en la escuela superior de Arte de Antonio López donde descubrió su pasión por la moda. Se trasladó a Alicante para continuar sus estudios en la Escuela Superior de Diseño, graduándose en diseño de moda. Posteriormente amplía su formación realizando un máster en diseño de moda en la Escuela Gutgar Experience.

Desde el 2020 ha trabajado en distintos ámbitos de la industria; diseñador, director creativo, estilista y director de arte. En la actualidad ejerce como diseñador de joyas para una firma española, además de colaborar desde hace 10 años con un estudio de arquitectura interior como Event Project Manager.



TRAYECTORIA DEL PROYECTO

Las alcaldas, es un proyecto teatral que su germen se produce en 2016 gracias al **Festival Talent Madrid** organizado por los Teatros del Canal de Madrid. En dicho festival, a modo de residencia escénica, se trabajó la relación del entremés cervantino “La elección de los alcaldes de Daganzo” y el momento de actualidad política que vivía el país por aquel entonces. La sorpresa fue que lo que narraban las escasas páginas del texto de Cervantes se podían aplicar a la “elección” de alcaldes que se había producido en mayo de ese mismo año. Tras una breve muestra del proceso creativo, en la sala verde de dicho teatro, el proyecto se detuvo y se guardó en el cajón hasta hace un año.

Desde 2016 hasta 2023 han pasado muchos años, pero la esencia nos parecía potente para recuperarla y que siguiera funcionando, ahora incluso más. Una comedia ácida sobre la política, pero desde otro prisma: el del siglo de Oro.

Nos pusimos en marcha y se realizó una versión totalmente libre del entremés adaptándola a nuestra situación política actual. La dramaturgia mantiene parlamentos del texto original, personajes y partes del verso. Esta versión se estrenó el pasado año ganando el **festival ArganzuelOros** organizado por la **Fundación Siglo de Oro**. La obra ha pasado por los teatros Luchana de Madrid. Ha participado en el **festival ClasicOff** organizado por **Nave 73 de Madrid**.

La obra ha formado parte de la programación de la **47 edición del Festival Internacional de teatro Clásico de Almagro**. Este evento ha generado que la obra se transforme, generando una nueva propuesta dramaturgica y escénica.

FICHA ARTISTICA

REPARTO

Fátima Domínguez
Berrocal

Tania Medina
Rana

Inés Sánchez
Jarrete

Tania Marte
Humillos

Con la colaboración de Fernando Cayo como el Bachiller.

EQUIPO ARTÍSTICO

Texto
Enrique Godoy y María Gómez-Comino

Dirección
María Gómez-Comino

Ayte de dirección
Laura Jabois

Diseño de Iluminación
Antuán del Toro

Música original
Julio Ponce

Escenografía
Laura Raso y Josemi Madrigal

Vestuario
Fran Utrilla

Fotografías escena
Sandra Pérez

Comunicación y prensa
La comunicativa

Producción
Magocoma_prod

FICHA TÉCNICA

LAS ALCALDAS

Comedia

Inspirada en el entremés cervantino *La elección de los Alcaldes de Daganzo*

Público dirigido

Todos, preferible a partir de 14 años.

Duración

85 minutos aproximadamente sin descanso

Tiempo de montaje

6 horas

Tiempo de desmontaje

45 minutos

Espacio escénico

Embocadura - 5 metros

Fondo - 4 metros

Escenario limpio en hombros y fondo y cámara negra completa

Iluminación

Dependiendo del espacio escénico

Sonido

Mesa de sonido con entrada mini jack

Contacto técnico

antuandeltoro@gmail.com

RIDER LAS ALCALDAS

Necesidades mínimas

- 4 cuarzos/asimétricos - min 500w
- 4 PCs – min 650w
- 10 PAR 62/64
- 18 canales dimmer + sala ~ posibilidad de aparear luminarias en la contra
- P.A. ~ conexión minijack

Necesidades óptimas

- 8 cuarzos/asimétricos 500w
- 4 cuarzos 1000w
- 8 recortes 23°
- 4 recortes 50°
- 8 PCs 650w
- 24 PAR 62/64
- 52 canales dimmer + sala
- P.A. ~ conexión minijack
- Cualquier aparato robotizado será considerado para:
 - FX
 - Suplir puntuales
 - Suplir generales
- Splitter
- Enttec



MATERIAL Y PRENSA



<https://www.youtube.com/watch?v=3hAimBCNeRA>

RECONOCIMIENTOS



El juego de la democracia en forma de entremés cervantino: Las alcaldas, de María Gómez-Comino
Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes
<https://revistas.uva.es/index.php/sigloxxi/article/view/4724>



PRIMER PREMIO CERTAMEN ARGANZUELOS 2022
Fundación Siglo de Oro
<https://corralcervantes.com/espectaculo/las-alcaldas/>



FINALISTA DEL FESTIVAL TALENT MADRID
Teatros del Canal
<https://acesse.dev/talentmadrid>



PRENSA

Pieza RTVE

<https://fb.watch/tFM4M7Qgh3/>

Reportaje CMMedia

<https://acortar.link/sVn3Zi>

Entrevista en Onda Cero

<https://youtu.be/J4Nc0JJHaxY>

Entrevista en Cadena Ser

<https://youtu.be/W1Xj4opUhyk>

Entrevista en Mancha Centro TV

<https://youtu.be/vRGlvqXqadc>

Revista GODOT

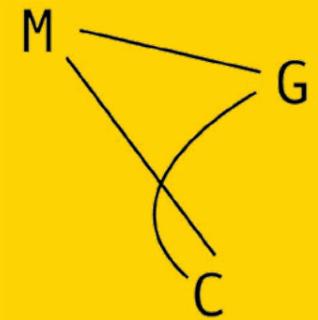
<https://encr.pw/alcaldasgodot>

Teatro Madrid

<https://11nq.com/LeeBC>

Diario Crítico

<https://encr.pw/lxugV>



magocoma_producciones

María Gómez-Comino
www.mariagomezcomino.com
hola@mariagomezcomino.com
Teléfono 676636583